

Titre à noter	Je lui donne...	Commentaire
A TRAVERS	5	L'éditeur a offert à cette « BD concept » un écrin idéal. Un vrai plaisir pour les yeux, et une histoire sans paroles qui émeut. M'a fait penser à « Ici » de McGuire qui a eu le Fauve il y a quelques années ... en bien meilleur !
	5	Tout en simplicité mais pourtant le récit de toute une vie avec de si beaux cadrages allant de l'infiniment petit à l'infin du cosmos!
	4	Esthétisme, poésie, une histoire de vie dans sa complexité mais est ce vraiment une BD ou un livre d'histoire pour grand?
	2	belle maquette et belle planche support livre séduisant, entre la page de gauche et l'agrandissement à droite. bon exercice de style, mais je n'ai pas accroché.
AILEFROIDE	5	une histoire sur le passion de la montagne, prenante et superbement illustrée
	5	Même si l'autobiographie m'agace toujours un peu, j'ai beaucoup aimé et je trouve la dernière partie extrêmement émouvante!
	5	Passionnant et magnifique. On guette le drame bien- sûr et quand il arrive , ben on n'est pas déçu si on peut dire !! Je l'ai déjà dans ma bibiothèque.
	4	Super histoire. Dessin un peu difficile mais accrocheur
	4	
	4	Le récit est très bien construit. Le dessin au top, j'ai pris beaucoup de plaisir à lire ce livre dans lequel Rochette nous fait découvrir sa passion pour la montagne.
	4	ayant fait de l'escalade pendant 4 ans, j'ai beaucoup apprécié l'atmosphère et l'univers des guides de haute montagne. Ce livre est un très beau portrait sur la tenacité malgré le risque. l'adrénaline est toujours présente. très beau livre le dessin, simple et sec reflète bien l'atmosphère de la montagne.
	4	C'est une belle histoire, bien dessinée et bien colorée, et il y a tout ce qui fait une vie : la joie, la peine, la douleur, le bonheur, la révolte enfin tout quoi. Perso je préfère la mer et les bateaux... Mais ça donne presque envie de se lancer dans l'escalade... de petits sentiers qui montent doucement autour d'une dune de sable...
	4	
	4	Un très beau roman autobiographique. Rochette nous raconte la passion de sa jeunesse, l'alpinisme dans le massif des Ecrins. Les défis à relever avec les copains, les victoires, la quête de la beauté mais aussi les drames, la perte des amis chers et son drame personnel. Une ode à la montagne et à tous ceux qui partent à la conquête de ses sommets.
	3	c'est sur on a le vertige, nous oleronais de base, la montagne on connaît pas trop. Belle découverte le dessin est vraiment bien
	3	j'ai grimpé avec l'auteur, j'ai eu peur et j'ai senti le bonheur d'être en haut .
ALICE DANS LE SUSSEX	5	Touts ske j'aime : dessin original, histoire folle avec une ptite cuisine de citations d'auteurs que j'aime, du bon doudingue en quelque sorte...
	4	Un super résumé de plusieurs ouvrages de Lewis Carroll très bien synthétisés dans les messages portés et les caricatures des personnages à condition de les avoir lu au préalable. Efficace et bref.
	4	Belle ballade onirique où l'on retrouve les personnages de Lewis caroll avec plaisir!
	2	pour moi trop de référence, on en connaît quelqu'une mais la plupart me sont inconnue !!!!!
	2	Je ne suis pas rentré dans la thématique, trop psy pour moi. Je n'ai pas les clés pour comprendre ce livre.
	2	Désolé mais ce n'est pas pour moi ce genre de bouquin, je n'apprécie ni le dessin ni l'histoire.
	1	Des dessins hideux, un petit breviaire du désespoir dument référence en fin d'ouvrage en guise de pays des merveilles... L'humour s'est perdu en route et moi avec. Pauvre Alice !
Anders et le volcan	2	Sans grand intérêt à mon sens même si ça a l'air bien de voler avec son insecte de compagnie.
	1	je n'ai pas trouvé ce livre intéressant. je ne l'ai pas fini.
ANDY, UN CONTE DE FAITS	4	Pave, bible, livre-monstre, bari de lessive... Le Wahrol de Typex est impressionnant par la diversité des styles graphiques, adaptés à chacune des 10 périodes de la vie d'Andy. Impossible d'en faire le tour en quelques jours. Mais en voulant tout dire de la vie d'Andy, le biographe prend le risque de submerger son lecteur...
	3	on retrouve une certaine ambiance de la factory, et tout les personnages de la contre culture américaines des années 60/70.... mais bof

Titre à noter	Je lui donne...	Commentaire
	3	Bon déjà faut pouvoir le porter le bouquin il pèse 1,6kg. C'est un bel objet, j'ai essayé de l'ouvrir comme indiqué sur la couverture, mais ça ne marche pas! Une biographie d'Andy Warhol, faut s'accrocher ce n'est pas facile à suivre, il y a beaucoup beaucoup de monde et plein de gens connus. Les dessins sont intéressants, différents suivant les époques, les couleurs flashent bien parfois. Mais finalement on se lasse assez vite des pages divisées en 9 cases ,de tous ces personnages foutraques et de cette micro société déjantée .
	3	Intéressant mais trop dense...belle mise en page!
BEZIMENA	4	Beau livre , histoire un peu biscornue... Comme Actéon! Bon faut suivre quoi, genre. Les dessins sont beaux...mais trop classiques pour moi.
	3	entre voyeurisme et obsession, sujets plutôt violents et il me semble plutôt tabou. cela ne m'a pas trop dérangé, j'ai adoré la maquette, le graphisme et la mise en page. ensuite ce qui se passe dans la tête des gens... ce livre laisse tout de même peu d'espoir sur une rémission possible.
	3	Un conte pour adultes sinistre et cruel qui nous projette dans l'univers d'un voyeur. Un graphisme et une esthétique très soignés au service d'un récit sulfureux. Dans la folie d'un désaxé pour dénoncer les comportements pervers et abusifs. Déroutant malgré tout.
	2	L'auteure mele erotisme, mythe, critique sociale de façon captivante, mais le twist final semble stigmatiser le désir masculin lui-même (voyeur égale violeur ?)... ce que confirme peut-être la confession intime de l'auteure en postface. Malaise...
BOLCHOI ARENA	4	J'aime pas le dessin manganisant mais bon l'histoire est bien, j'ai pas tout saisi les termes mais ça fait rien j'ai quand même compris de quoi il retourne...Dommage que c'est pas Moebius le dessinateur !! Bon d'accord il est mort.
	4	
	2	
	2	bon graphisme, bonne critique de science fiction sur les futurs comportements addictifs des jeux. mais pas convaincue par cet ouvrage
	2	pour l'histoire ??
	1	Variation peu convaincante autour des réalités virtuelles ; sur ce thème, parmi les BD récentes, j'ai préféré de loin « Alt-Life ».
CHARLOTTE IMPÉRATRICE T1	3	Le scénariste de « La mort de Staline » a bossé son sujet, pas de doute... envie de lire les aventures mexicaines de l'impératrice belge dans le second volume.
	3	Bd historique classique, beau dessin et belles couleurs. Les personnages sont bien campés, on en aime on en déteste. Ça marche, on attend la suite mais sans trépigner d'impatience.
	3	Une histoire intéressante, graphisme classique.
	3	La condition de la femme dans ce monde de puissants et les machinations politiques pour dominer les peuples est toujours la même. On attend que Charlotte s'affirme.
	2	
CHRONIQUES DU LEOPARD	5	Un pur regai on a la banane tout au long du récit. Les dessins sont supers, les personnages attachants. Il y a un petit bout de la jeunesse de gens qu'on a connus et qui ont fait parler d'eux adultes. C'est un bout de l'histoire de France pendant la dernière guerre à La Réunion. Et puis c'est délicieux de se reconnaître un peu dans le personnage principal : on a découvert Henry de Monfreid au même âge et on était nuls en latin... Tout est bien décrit et bien raconté j'adore.
	4	Tout à la fois chronique de Réunionnais sous l'Occupation et récit sur l'adolescence, la BD marie merveilleusement la gravité et la légèreté. Captivant.
	4	Plongée dans la Réunion coloniale et dans la jeunesse pendant la seconde guerre mondiale. Agréable, instructif, bien construit, mais pas de coup de cœur !
	4	Le charme du nasard : je rentre, enchantée, de mes vacances sur l'île de La Réunion. Je choisis un premier livre avec une couverture colorée . Chouette ! St Denis de la Réunion ! Le cirque de Salazie ! Une fantaisie historique, des adolescents engagés, rêveurs, les rivalités ethniques, les blancs colonisateurs pendant la guerre de 1940. Je révise mes rencontres.Je replonge dans mon séjour culturel. J'ai beaucoup de chance. C'est émouvant. C'est une belle rencontre littéraire. Merci la vie.
	4	j'ai bien aimé cette période de la guerre dans les îles que je ne connaissais pas. BD historique sympa, agréable à lire.
	4	

Titre à noter	Je lui donne...	Commentaire
	3	Très bon livre; Comme d'autres livres sur des scénarios d'Appollo on découvre l'histoire de la Réunion et bien des surprises.
	3	Des adolescents, un contexte historique porteur, évidemment ça marche mais rien de très novateur
	3	Ces chroniques de l'île de la Réunion pendant la deuxième guerre mondiale nous révèle un pan de l'histoire inconnu. A travers les aventures de deux adolescents on y voit des pétainistes, la réalité sociale du peuple réunionnais, on y croise des personnages qui deviendront célèbres en métropole après la guerre. . Tout cela servi par un beau graphisme et une mise en couleur originale
CLAUDINE A L'ECOLE	4	Adaptation très maîtrisée du roman de Colette, c'est pétillant et subversif. Une réussite à tous les niveaux.
	4	Haha excellent!! Je n'ai jamais lu Colette, je ne savais pas que c'était si moderne... et rigolo...Les dessins naïfs peuvent nous enduire d'erreur si on feuillete à la vavite..
	3	Et bien il s'en passait de belles au début du siècle dernier dans les petites villes de province ! Le dessin et les couleurs sont sympas (mais pas très travaillés) et l'adaptation du roman de Colette n'est pas mal. Mais bon ça ne vaut pas plus de 3 faut pas exagérer quand même .
	3	Lecture facile et agréable qui donne envie de découvrir Colette.
	2	Un ouvrage peu rythmé, sans singularité graphique... bref. Un grand bof.
COURTES DISTANCES	5	J'aime bien les 2 personnages principaux traités avec humour et réalisme. BD sympa à lire
	5	J'ai trouvé les dessins magnifiques, un peu répétitifs forcément vu l'histoire où il ne se passe pas grand chose mais où je ne me suis pas emmerdée un instant!
	4	J'ai apprécié la finesse des sentiments dans ce face à face.Le graphisme simple et précis porte l'histoire
	3	Quand la convalescence d'un dépressif prend des chemins inattendus... Une BD d'une grande justesse empreinte d'un charme discret et durable.
	3	Personnage sympa, qui se pose des questions de son temps. Mais un peu long et convenu.
	3	quel dommage de voir un dépressif non chaland en milieu rural, il se porterait sans doute mieux en ville, ou du moins ce serait sans doute moins anecdotique. Bref. On dirait gaston mais sans lagaffe. en revanche les personnages sont vraiment attachants. le dessin est intéressant. les relations entre les personnages sont très réaliste.
	3	Difficile à commenter... Le dessin est superbe, ça c'est sûr. Quant à l'histoire... C'est une période courte de la vie d'un jeune déprimé voire peut être dépressif... Mais il y a quand même des personnages positifs (tives) et pleins (nes) de vie qui vont le sauver , enfin j'espère... D'ailleurs ce serait bien qu'il y ait une suite dans laquelle il s'écarterait dans un boulot super avec plein de gens énergiques et joyeux. On peut rêver non? Mais bon quand je l'ai refermé ce livre j'ai rigolé...
	3	Une lecture qui me laisse perplexe, tellement juste et ennuyeuse, à l'instar des personnages. Graphisme au stylo bic parfait, regards sans concession. En tout cas bd qui ne me laisse pas indifférente
	2	Dessin très réaliste histoire un peu ennuyeuse
Crevette	3	J'ai beaucoup aimé l'histoire cette petite sorcière
DANSKER	5	Hou la vache ça déménage! J'ai regretté de ne pas avoir lu le premier tome! Les dessins sont magnifiques, dommage qu'ils soient si petits, les originaux en taille réelle doivent être superbes, quant à l'histoire.. véridique racontée par son fils.. faut s'accrocher c'est du gros noir!!
	4	Un livre très noir mais très bien fait. On suit les mésaventures du personnage principal en se demandant comment il va s'en sortir (ou pas). Le graphisme est bien raccord avec le propos, un très bon livre.
	4	
	3	Un récit aussi sombre que les dessins, noir et blanc assez beau. N'ayant pas lu les deux précédents volets, j'ai eu du mal à accrocher
	3	Des dessins noirs pour une histoire noire. Cela manque de mots mais le personnage principal n'est pas disert. Le doute, la souffrance, l'exclusion des déracinés. Cela me ramène au mutisme de mon grand-père, Léon, émigré polonais. J'ai trouvé le livre long et pénible à lire.

Titre à noter	Je lui donne...	Commentaire
	3	C'est noir foncé , une histoire de violence dans tous les secours , pas de couleurs le dessin n'est pas mal. Il y a beaucoup de pages sans dialogues et sans textes où on ne comprend pas grand chose. L'intégration D'un étranger dans un pays Européen n'est pas simple en effet.
	3	Ce roman graphique clôt la trilogie qui raconte les pérégrinations et la vie chaotique du père de l'auteur. Une ambiance pesante entoure ce père qui se débat entre la misère, la clandestinité, la violence et une survie dans une monde interlope. un graphisme puissant et expressionniste.
DEUX FEMMES	4	donne une idée de la vie en asie avec ses coutumes parfois pesantes. plaisant à lire.
	4	Sincère et bien vu. On découvre à la fois la vie des femmes en Corée et la vie de 2 femmes qui nous ressemblent. Un bon moment
	4	Un beau récit d'une vie rêvée et idéalisée mais pas si simple. L'histoire fait une grande boucle c'est original !
	3	Ça ne donne pas envie d'aller vivre en Corée, mais alors pas du tout. Dans la première partie on souffre pour toutes ces femmes qui sont harcelées et maltraitées , le pire c'est que certaines l'acceptent et trouvent même le comportement des hommes normal. La deuxième partie est d'une tristesse insupportable . La encore c'est un bout de vie d'une femme. Encore un bouquin déconseillé aux déprimés et surtout aux déprimées.
	3	Questionnements sur l'émancipation de la femme dans le schéma familial coréen, sujet intéressant, lecture agréable mais c'est tout.
	3	J'ai aimé le dessin et la présentation de la vie des femmes dans la société sud coréenne
	2	Pas facile d'être une femme libre en Corée. Une réflexion sur le mariage et le poids des traditions pas inintéressante mais pas passionnante non plus.
	2	Cette histoire de femmes est universelle. Elle aurait pu se passer dans n'importe quel pays du monde. Les thèmes abordés sont forts mais traités de manière un peu ennuyeuse pour moi.
HEIMAT - LOIN DE MON PAYS, L'ALLEMAGNE	4	Cette auteure américaine d'origine allemande trouve le ton juste et la forme adéquate (un peu rétro : le cahier de souvenirs calligraphié) pour lever le voile sur son histoire familiale (un grand-père membre du parti nazi), seule condition pour se reconnecter à son « heimat ». Le devoir de mémoire n'est pas ici un exercice imposé, mais un courageux voyage pour se réapproprier le sens des mots ... et des images. Passionnant.
	4	ce n'est peut être pas une Bd mais plutôt un roman graphique!. c'est très bien, la difficulté d'être allemand au sortir de la guerre. une des meilleurs que j'ai lu cette année avec Luz bien sur....
	4	Journal de cœur, journal de vie ; fouiller le passé, retracer le parcours familial dans l'Histoire, et ainsi mieux vivre son histoire. Une enquête intime et personnelle, touchante et troublante, qui se livre à coup de photos, traits graphiques, anecdotes... Un ouvrage protéiforme. Une réussite.
	4	J'ai bien aimé la mise en page. J'ai découvert la culpabilité que pouvait avoir une jeune allemande sur la possible participation d'un membre de sa famille à la Shoah, et la honte d'être allemande. C'est très troublant.
	4	très belle présentation, mise en page intéressante, charte graphique, ce livre est un petit bijou narratif de l'histoire des conséquences encore actuelles de la deuxième guerre mondiale sans démagogie
	4	Ce roman graphique nous raconte la quête d'une américaine sur ces racines allemandes et sa généalogie. Au travers de témoignages, d'archives elle découvre un pan de l'histoire allemande avec le nazisme, les zones d'ombre d'un peuple pris dans la tourmente que fut la deuxième guerre avec l'antisémitisme, l'enrôlement idéologique, les génocides. Un beau travail sur la mémoire de sa famille et du peuple allemand. Un livre fort et un graphisme attachant.
	2	Sans doute trop pressée par le temps pour le sujet et la forme mais je n'accroche pas
Hong Kiltong	3	C'est original
	1	l'histoire est trop dure à suivre. c'est compliqué. Je n'ai pas trop aimé
IL FAUT FLINGUER RAMIREZ T.1	5	Un thriller/policier déjanté qui nous fait rire mais surtout nous tient en haleine jusqu'à la toute dernière page. On attend la suite avec impatience
	5	j'attends le deuxième tome avec impatience. hormis cela, pensant tomber sur le style américain à lire et à tout de suite oublier, j'ai été séduit immédiatement par l'intrigue policière qui vous emmène immédiatement. Le rythme est trépidant et le s..
	5	Le polar parfait. Les dessins les couleurs la mise en page les personnages tout est parfait. Le scénario est génial tout est poussé à l'excès tout est décalé et plein d'humour. Le vrai plaisir procuré par la lecture de la bd est là dans ce livre superbe. Et là pour le coup on trépigne d'impatience pour la suite.
	4	j'attends le tome 2 avec impatience

Titre à noter	Je lui donne...	Commentaire
	4	Un Thriller ubuesque en Arizona au confin du Mexique, au personnage rocambolesque haut en couleur, aux effets cinématographiques, colorations superbes, rythmé des ruptures de cases, et des planches en gros plan, ponctué d'affiches publicitaires, tel un film Américain des années 80... On se laisse emmener à la poursuite de Ramirez dans un vrai tourbillon ... vivement la suite !
	4	c'est rigolo, pas trop barré, de beaux dessins, scénario très original
	4	déjanté et jouissif. J'ai hâte de lire la suite. Graphisme superbe
	3	Un bel hommage au « genre » et aux moustaches. Sympa.
	3	Ça partait bien pourtant c'était bien drôle et puis ça m'a un peu gonflée vite et j'ai trouvé un peu confus et puis j'aime pas ce genre de dessin..
	2	Scénario intéressant mais dessin trop abstrait voir confus
	2	Le livre est très agréable, le dessin bien ficelé à l'ordinateur. On joue au jeu de piste pour retrouver une pub, un objet, un acteur. Mais pour moi, tout ça tombe à plat car le final de l'album est décevant.
INDELEBILES	5	Luz nous plonge dans les locaux du Journal Charlie Hebdo sans tomber dans le pathos. On croise les dessinateurs, on est avec eux, l'histoire du journal se mêle aux événements politiques depuis 1992 jusque... En plus d'être drôle et émouvant, c'est très intéressant. Bravo.
	5	Le passé est réel. Tels sont les mots de Luz, qui dessine le Charlie Hebdo intime, avant la tragédie. Un ouvrage droit, touchant, passionnant qui traite autant du métier de dessinateur (satirique) que du quotidien de la rédaction de Charlie Hebdo, vu de l'intérieur : quelques 20 années de production folle, dans un désordre émouvant, jubilatoire mais efficace ! Et cette lecture marque, frappe, forcément, on n'en attendait pas moins. L'encre noire, tatouée sur les doigts, trace/tranche de vie, avec l'humour comme étendard. Incontournable et indélébile.
	5	Belle autobiographie avec plein de personnages qu'on connaît, certains qu'on aime, d'autres moins ou même pas du tout. On rit, on est ému, on est révolté, on a peur. Tout y passe. On a vécu la même époque et c'est vraiment intéressant de revivre tout ça à travers son regard et son interprétation des faits. Et puis on a l'impression de mieux connaître tous ces dessinateurs dont on apprécie le travail après la lecture de ce livre, on est entré un peu dans leur intimité sur un lieu de travail très particulier.
	5	J'ai été fascinée par les caricatures, par les traits de l'encre noire. Les dessinateurs de Charlie sont là bien vivants face à leur feuille de papier, avec leur humour et leur modestie. Et Luz en quelques traits peut faire bouger ses personnages. J'ai aimé avec nostalgie.
	5	J'adore Luz, j'adore ses dessins et je l'avais déjà acheté car j'adore Luz.
	5	Le dessinateur Luz fait revivre à travers ses souvenirs, ses amis de la bande de Charlie Hebdo qui sont décédés lors de l'attentat de janvier 2015 mais aussi avant cet événement. On y retrouve Cabu, Charb, Tignous, Bernard Maris, Cavanna, Gédé et bien d'autres dans des anecdotes pleines d'humour, de tendresse et d'humanité. Un régal pour les yeux et le cœur !
	4	Je suis (toujours) Charlie.
	4	Drôle et émouvant, une plongée dans l'épopée Charlie Hebdo. Où l'on mesure notre monde en changement !
	4	un super luz
	4	On s'y sent bien, merci Luz pour la visite chez Charlie.
ISTRATI T.2	5	Le 2ème tome aussi passionnant que le 1er, je ne connaissais pas cet écrivain et j'ai tellement aimé que j'ai acheté "Kyra Kyralina" le 1er livre publié de Panait Istrati et bravo Golo pour avoir si bien illustré et raconté sa vie, et quelle vie!! Et j'ai adoré Kyra Kyralina! Sacrée découverte!!
	3	j'avais le tome 1 et j'avais hâte de lire la suite... bien mais un peu déçu mais c'est une belle découverte de l'écrivain
	2	Le tome 1 m'avait un peu déçu et j'avais conclu que la suite ne m'intéressait pas vraiment. Et bien ça se confirme je n'arrive pas à entrer dans l'histoire, il y a trop de va et vient. En fait il ne se passe pas grand chose malgré l'hyperactivité du personnage principal. C'est la biographie d'un écrivain... Il faudrait peut-être lire ses livres ... Mais bon ça ne donne pas très envie.

Titre à noter	Je lui donne...	Commentaire
	1	la vie tourmentée et instable de l'écrivain Panait Istrati. ce deuxième volet aborde la période de l'écriture de ses romans jusqu'à sa mort. Je n'ai pas trop accroché à la biographie de cet écrivain que j'ai pourtant lu et apprécié adolescent. c'est le personnage en lui même je crois qui m'exaspère par son comportement : égoïste, manipulateur et d'un comportement proche de la folie.
KIMI LE VIEUX CHIEN	5	Quelques traits noirs verticaux, un rond en guise de truffe, c'est Kimi le vieux chien ! Il chemine dans le livre, s'estompe dans le paysage, réapparaît et commente sa solitude. C'est noir, c'est blanc, c'est gris, c'est touffu, c'est limpide, c'est vivant. C'est émouvant, philosophique. "il faut me dénicher un endroit pour rêver". C'est très beau.
	5	Kimi le chien philosophe qu'on perçoit à peine sur le chemin de sa fin de vie. Délicieux, émouvant et drôle !!
	5	Poétique philosophique allégorique et très esthétique. Une petite perle
	4	Très beaux dessins en noir et blanc, le chien vieille brosse quelques poils raides dessinés de quelques petits traits, à débusquer dans des décors naturels magnifiques et foisonnants, les mêmes petits traits qui font des arbres grandioses!!
	3	Dessin plutôt attachant et concept sympa qui aurait davantage sa place en revue sous forme de feuilleton.
	2	pas facile de faire un livre sur l'errance, la mort attendue d'un vieux chien. Le graphisme allusif du chien est chouette, mais le livre tourne en rond, comme le chien !
	1	je n'ai pas accroché avec cette bande dessinée. l'impression de voir et lire un peu tout le temps la même chose...
LA CANTINE DE MINUIT T.4	5	super sympa plein d'humour d'humanité et de réalisme. certains passages sont touchants.
	1	Je ne l'ai pas fini..
L'AGE D'OR	5	La couverture et le graphisme ne sont a priori pas attirants. Mais on s'y fait, et finalement, le lien avec le récit apparaît dans le choix des couleurs, des formes. L'histoire est vraiment intéressante, prenante : on entre dans le moyen âge avec des questions inhabituelles : le partage des richesses, l'asservissement, le choix de vivre à l'intérieur de la société, de la combattre de l'intérieur, ou en communauté en dehors. Mais la fin est vraiment expéditive, confuse, décevante.
	5	Cette BD médiévale m'a tout de suite passionnée. Le rythme de l'histoire m'a tenu en haleine, l'esthétique du dessin est magnifique. L'âge d'Or est une utopie fort intéressante d'égalité entre les hommes. On suit avec engouement le combat de Tilda pour revenir sur le trône et sauver son peuple de la misère. J'ai vraiment hâte de lire la suite !!!
	5	Magnifiques illustrations et couleurs, inventivité, scénario sans faille de cette quête médiévale et sociale. Pour l'instant, c'est Pedrosa mon champion.
	5	Excellent. C'est incroyable de réussir à rendre aussi fluide un récit si complexe. Le graphisme est superbe, les couleurs claquent dans tous les sens. Un des mes favoris pour cette année.
	5	J'attends la suite !! l'histoire aurait pu être un peu plus avancée l'auteur fait trainer c'est dommage. Par contre c'est une explosion de couleur qui aide grandement à la compréhension de l'histoire.
	5	
	5	La vache les dessins!! La vache le travail des couleurs!! La vache l'histoire de notre époque moyen-âgeuse!!
	5	Du grand tart.
	5	
	5	Récit épique, table politique placée sous le signe et le mythe de l'Age d'Or nous enchante. Une scénario original, un graphisme éblouissant : choix audacieux de couleurs, survols panoramiques en double page. Une belle découverte. Vivement la suite
	4	Récit à la force picturale percutante : ce sont d'abord les couleurs qui retiennent l'œil, les doubles pages chromatiques et panoramiques. On avance dans le tableau, dans le récit, enveloppé par les couleurs, le trait de crayon comme une flamme envoûtante, un éloge indéniable aux enluminures anciennes... Un dessin assez magistral. L'histoire, quant à elle, se réfère aux épopées moyenâgeuses : quête, héritage et pouvoir, combats chevaleresques, société féodale... Récit saupoudré d'une thématique féministe : le destin d'une femme, héroïne spoliée. Narration fluide et accrocheuse. très belle réussite.

Titre à noter	Je lui donne...	Commentaire
	4	Enorme pavé, très beau livre, très belle histoire chaque page est une œuvre d'art. Ce n'est pas une bd mais une succession de tableaux. Il est d'ailleurs parfois un peu difficile de retrouver les personnages voire même le fil de l'histoire dans ces dessins magnifiques. Un conte moyen ageux dont on a envie de connaître la suite et de rêver à nouveau devant ces merveilles.
	4	Dessins originaux et beau récit !!!
	3	Conte médiéval aux enjeux assez modernes magniquement mis en images par Pedrosa. J'ai été moins convaincue par la narration et les dialogues un peu patauds.
	3	merveilleuse mise en couleur mais l'histoire n'apporte pas de nouveauté
	1	
L'ARABE DU FUTUR T.4	5	Un volet plus sombre que les précédents et un Riad Sattouf au sommet de son art !
	5	J'ai essayé de lire un max de livres de la sélection. Pour me convaincre que celui ci n'était pas le meilleur. Mais aucun ne m'a tenue en haleine comme celui là. Toute la famille est accro, suspendue ... Vite le 5 !
	5	Un nouvel épisode dont les personnages perdent leur légèreté et leur naïveté des précédents épisodes. Leur réalité se durcit, les cœurs se séparent, les corps souffrent. La colère domine.
	5	J'ai dévoré ce T4 que j'attendais avec impatience. La vie de Riad est de plus en plus difficile, son père de plus en plus intolérant et perdu, mais le graphisme fait passer tout ça avec facilité et légèreté.....
	5	Sans doute un des meilleurs de la série, critique acerbe du père dans les yeux de Riad adolescent. Après vérification son père est mort, il se lâche et on se régale.
	5	J'ai aimé le dessin et j'ai aimé la description de la vie compliquée d'un enfant entre une mère bretonne et un père syrien., Riad le fait avec humour et on comprend que c'est loin d'être simple.
	5	Sans commentaire. Enfin si, ce mec est un génie, il est trop fort, il est hors concours.
	5	Une valeur sûre toujours plaisante et qui se termine avec un tel rebondissement qu'on aimerait déjà savoir la suite....
	5	
	4	Riad Sattout valeur sûre incontournable, toujours aussi attachant, joli dessin bien connu maintenant suite du récit d'une enfance quand même pas simple (comment fait il d'ailleurs pour se souvenir de tout cela dans les moindres détails? C'est captivant on a hâte de connaître la suite...
	4	La suite des aventures familiales de Riad Sattout. Dans ce 4e volume, la nature profonde du père se révèle et marque la fracture culturelle et idéologique avec les siens. L'auteur traite cela avec beaucoup de finesse de sensibilité et toujours avec une humour qui dédramatise les situations. J'ai adoré comme les trois précédents volumes !
	3	
	3	on prend toujours plaisir à lire cette bio dessinée de Riad Sattouf
	2	dessin ingrat c'est plutôt un roman graphique
L'Atelier des sorciers	5	J'adore ce manga. Très intéressant et passionnant. Facile à suivre et les dessins sont magnifiques. J'ai hâte de lire les autres
LE VOL NOCTURNE	4	Je préfère Sophie Guérive et " Tulipe "dans le même genre, j'aime moins l'écriture...mais quand même les dessins sont chouettes...J'ai bien aimé la sorcière Martine, morte qui revient régulièrement sous différentes formes et qui se dépêche de mourir à nouveau !
Les Cavaliers de l'apocalypse	5	hilarant
	4	drôle
	4	j'ai bien aimé cette bande dessinée. C'est très drôle. Les dessins sont mignons et les histoires sont rigolotes
LES GRANDS ESPACES	5	Le sujet m'a séduit, il ressemble à notre famille. Les enfants sont bien vus : on les suit successivement dans leurs jeux inspirés de leur vie. L'opposition entre le dessin foisonnant de la nature et la simplicité du trait pour les personnages est explicite et sert le propos. Un livre qui fait du bien
	5	trop beau

Titre à noter	Je lui donne...	Commentaire
	5	Un pur délice! Chaque page est une merveille . Les dessins de la nature sont magnifiques les couleurs superbes. Les personnages limite caricatures sont adorables. Si tous les parents et tous les enfants étaient comme ça la terre serait merveilleuse. Malheureusement ce sont ceux qui en vivent qui l'abiment le plus, comme pour la mer... Comment faire ? J'aimerais bien que cet album gagne... Mais il y a aussi Ramirez et Spirou et Xibalba et Indélébiles et Le Léopard... Comment faire ?
	5	J'adore Catherine Meurisse, j'adorais quand elle dessinait à Charlie Hebdo elle me faisait penser à Reiser... J'ai ses deux bedes, " la légèreté " et " les grands espaces", elle est intelligente, drôle , sensible et poète et j'aime ses dessins ah ben tiens pendant que j'y suis je vais voter pour elle tiens.
	4	Très beau et très bon livre. Ayant grandi dans un environnement similaire, des souvenirs d'enfance de cette époque me reviennent.
	4	Aucun doute Catherine Meurisse a de bons ancrages familiaux et à la terre pour se relever des traumatismes de la vie, cet album rend un bel hommage à ses parents. Elle a aussi un sacré talent mais à mon sens cet album n'égale pas en puissance " la légèreté".
	4	
	4	Un bon moment, des dessins agréables pour une bouffée d campagne tout en douceur...
	4	après la Légèreté, Catherine nous offre un ode à la nature et à la campagne au travers de ses souvenirs d'enfance. Ce retour aux sources et la simplicité est teinté d'humour, de références historiques et de citations littéraires. Un regard pertinent, drôle et plein de sensibilité.
	3	Les racines champêtres d'une vocation artistique. Beaucoup de talent au service d'un regard sur la vie rurale un peu convenu.
	3	
	3	très bon dessins histoire sur la mémoire du végétal qui se perpétue de génération en génération; histoire d'une vie simple pleine de sens
LES RIGOLÉS	5	Pffoooo la vache les dessins de ouf!!! On hallucine. J'ai passé une éternité à détailler chaque case c'est une vraie merveille !C'est tellement beau que l'histoire des 3 personnages en pâtit alors qu'elle est magnifique! Cette BÉDÉ doit gagner!!
	4	La BD qui fume la moquette ! Cela aurait pu s'appeler « J'ai pas sommeil » ou Night on earth et se passer dans n'importe quelle megalopole... Une réussite totale !
	3	Le dessin, les couleurs, le soin donne à la recherche graphique en lien avec le récit sont époustouflants. Mais pourquoi mettre tout cela au service d'une histoire sans intérêt : des noctambules mal avec eux-mêmes ?
L'Ile du disparu	4	assez palpitant
	3	j'ai bien aimé. L'histoire est originale.
	1	C'est banal
LUNE DU MATIN	5	Les dessins noir et blanc sont simples mais très beaux, très graphiques, le scénario était moins attrayant...
	4	Une farce d'anticipation très sombre et trash, souvent drôle... Bien vu !
	4	C'est de l'histoire Contemporaine. Réchauffement climatique vécu au quotidien par les classes modestes, prise de conscience de l'injustices des inégalités sociales et ressenti de l'impuissance de chacun à peser sur le système pour le changer par des ados au lycée et des jeunes avec des emplois merdiques. Alors on se révolte à son niveau et bien sûr on en paie les conséquences. Le dessin est bien précis et expressif. Pas mal. Mais bon on ne rigole pas...
	4	Domage que les dessins soient si ternes, l'histoire est plutôt sympa...
	2	ça commence bien et quand c'est fini, on se demande pourquoi on l'a lu !!
	2	bof
	2	histoire d'une recherche d'identité d'un jeune homme dans un monde qui se robotise avec tous les exclus qui se débrouillent comme ils peuvent. graphisme peu innovant. Le sujet de l'histoire est malheureusement tellement actuel.
	2	Sexe mensonge et vidéo, vision pessimiste d'un futur proche...
	2	
MALATERRE	5	Martin, ce pere pervers et manipulateur m'a écoeuré et revolté à la fois. On le voit poursuivre son idéal sans prêter gare à ses enfants et leur mere, sans état d'âme et avec une colère qui ne le quitte jamais. Ce livre m'a mis à fleur de peau.

Titre à noter	Je lui donne...	Commentaire
	5	J'ai adoré ce livre. Les personnages incroyables et ce récit familial qui peut trouver une résonance dans tant de famille. J'ai surtout été embarqué par le dessin et l'atmosphère de ce livre. La jungle, étouffante, est superbement représentée. J'en ai fait mon choix pour le prix de cette année.
	5	rythme trépidant, très bonne histoire d'un homme fou, alcoolique et noceur et sans doute incompetent, prêt à tout, pour son besoin de reconnaissance en Afrique équatoriale, j'ai beaucoup aimé.
	5	Ah voilà un vrai coup de coeur. C'est foisonnant ! Intrigant ! L'écriture en chapitre rajoute du rythme, tous les personnages sont attachants complexes, les dessins magnifient la nature, l'architecture... Une belle découverte!
	5	Cette BEDE doit gagner! Wouahou trop contente de découvrir cet auteur je vais de ce pas aller voir ce qu'il a fait d'autre!! J'adore ses dessins, il m'a fait penser à Christophe Blain et à Benjamin Flao tellement ça vit tellement on y croit!!
	4	L'histoire et les personnages sont bien vus, attachants : on y reconnaît des proches parfois. Je me suis laissée prendre.
	4	C'est un très beau livre : les dessins sont très beaux, magnifiés par des couleurs superbes !! La mise en scène est incroyable : on plaint le père, on envie parfois l'aventure des enfants. Mais le scénario n'est pas très original.
	4	Il faut oser choisir de raconter l'histoire d'un homme aussi exécrable, un déchaîné avec un ego surdimensionné. Personne n'existe en dehors de Lui. Il aura fait souffrir un paquet de gens autour de lui à commencer par ses familles. Et puis quand il meurt on lui pardonne tout et on trouve des excuses et des explications à ses agissements... Ça laisse pensif... C'est bien écrit, bien scénarisé le dessin est super expressif les couleurs bien adaptées. Bel album de BD.
	4	Un très beau récit familial!
	3	Hableur, escroc, raciste, père et mari déplorable... mais aussi aventurier en liberté. Gabriel est un peu tout cela. Gomont revisite son enfance africaine avec beaucoup de talent.
	3	
	3	Chronique d'une mort annoncée. Dès les premières pages, le personnage est bien posé : alcoolique, intraitable, égoïste, roublard... Impossible pour moi de ressentir une quelconque empathie ! Mais le trait graphique est juste, l'histoire assez « extra-ordinaire » pour embarquer son lecteur...
	3	
	2	L'histoire d'un père égocentrique qui s'obstine malgré son incompetence à faire vivre une exploitation forestière en Afrique. Une récit autobiographique qui règle des comptes avec un père à la personnalité complexe.
MOI, CE QUE J'AIME, C'EST LES MONSTRES	5	J'avais hâte de découvrir cet impressionnant « machin » multiprise et je n'ai pas été déçue... je n'ai lu que le tiers, mais quelle claque ! Tourbillon d'énergie et d'émotions, une BD vraiment hors-normes.
	5	Impressionnant!
	5	J'ai aimé le graphisme, et la composition des planches en noir avec un peu de rouge. Dans cette enquête on se demande qui n'est pas un monstre. Très original.
	5	J'aurais voté pour ce bouquin extraordinaire si je n'avais pas déjà voté pour la Meurisse.. J'ai jamais lu rien de semblable, tout est époustouflant dans cette bédé. Je l'avais déjà bien-sûr dans mon coffre-fort. Mais je pense qu'elle va rafler tous les prix.
	5	Un pavé graphique où chaque planche mérite que l'on s'attarde au moindre détail. Une histoire où tous les personnages sont vus ou révélés comme des monstres à travers le regard d'un enfant solitaire et pleine d'imagination. La fascination pour les monstres et la littérature et les films de genre. Une quête d'identité. Une enquête sur un meurtre qui nous emmène dans les méandres tortueux de l'âme humaine. Récit fantastique. Ce roman graphique est à facettes multiples. Une révélation pour un premier ouvrage. A quand la suite ?
	4	Hallucinant. Le récit va de rebondissements en rebondissements. J'ai eu du mal avec le graphisme sur les premières pages mais il faut reconnaître la qualité et le travail fou nécessaire à la réalisation de ce livre. Un de mes favoris pour cette année.
	4	Gros pavé. Chaque page est un chef d'œuvre graphique. Les dessins sont vraiment très beaux et souvent monstrueux. Quant à l'histoire... faut suivre ! Elle aussi est monstrueuse. Il y a beaucoup de monde et beaucoup de monstre qui plaisent énormément à la petite narratrice monstrueuse. C'est un peu compliqué parfois on a un peu de mal à s'y retrouver ou alors il faut prendre une bonne semaine pour s'y plonger à fond.
	2	J'ai surmonté ma répulsion pour le dessin de couverture, j'espérais me laisser capter par le livre. Le dessin systématiquement gore m'a déçue, l'histoire enfle les séquences glauques jusqu'à la caricature. Je salue la prouesse d'endurance du dessin.

Titre à noter	Je lui donne...	Commentaire
PEINTURES DE GUERRE	3	Alors la faut s'accrocher, mais c'est intéressant le dessin semble un peu simpliste au premier abord et puis on s'aperçoit Assez vite qu'il est précis avec plein de petits détails. Il n'y a pas de couleurs et beaucoup de petites cases avec beaucoup de dialogues. L'histoire est assez longue et compliquée mais il est vrai qu'à l'époque Les prises de pouvoir autoritaires en Amérique du Sud n'étaient Pas simples et le monde de l'art ne l'est pas non plus, alors quand on mêle les deux....
	1	Regards croisés et enquête autour de la révolution culturelle de gauche, en Europe et Amérique du sud. Pas à la hauteur de son ambition, souvent manichéen et maladroit. Déçu.
	1	désolé mais je n'ai pu aller jusqu'au bout de cet ouvrage. Je me suis perdu dans les références intellectuelles et artistiques. Cela ne m'a pas touché du tout.
PITTSBURGH	3	drôle de trace, un peu gênant au départ, semblant très brouillon. Puis au fil de l'histoire, il y a la confusion des personnages, on ne sait plus qui est qui. pour finalement observer que l'enfant revient aux sources de son histoire et de ses grands-parents. Histoire d'un monde sans cesse répété..la narration est intéressante
	3	Des fois y a des beaux dessins mais bon. Je me rappelle même plus de l'histoire tellement c'était passionnant..
	2	Le dessin approximatif est un vrai problème dans cette histoire de famille : on ne parvient pas à suivre !
	1	je suis resté hermétique à ce roman graphique.
RENAISSANCE T.1	5	Encore une bd d'anticipation irrésistible, vite, vite, la suite. Tout est magnifique (sauf les extras terrestres qui viennent nous sauver, les pauvres), les dessins les couleurs, tout. L'histoire commence vraiment bien, elle permet d'envisager plein de suites possibles, c'est génial. Et puis pour le moment on s'attache à tous les personnages, ils sont tous sympas, mais on sent bien que ça ne va pas durer, les méchants vont apparaître ...
	4	Bd sci-fi à connotation politique qui traite des maux actuels de notre planète (des déséquilibres naturels engendrés par notre surproduction) et de notre incapacité de remise en question, de notre égoïsme ainsi que de notre difficulté à accepter de l'aide. Voulons nous vraiment être sauvés après avoir abusé et vidé notre planète de ses ressources? Le graphisme est réaliste, équilibré et sans trop de fioritures Les textes sont concis et explicites
	2	Supers graphismes, et imagination impressionnante dans la création des monstres, animaux, vaisseaux.....mais j'ai pas été pris par l'histoire.
ROYAL CITY	5	le sujet n'est pas gai mais traité avec beaucoup d'humanité pour celui là aussi j'attends une suite
	5	J'aime beaucoup le coup de crayon, les couleurs et les expressions des personnages. L'histoire des membres de cette famille Pike est bien décrite avec un peu de mystère et j'ai envie de connaître la suite.
	3	(tome 1) Chronique intimiste et sensible plutôt réussie. Du coup, un auteur que j'ai envie d'approfondir...
	3	Les relations de famille vécues avec le fantôme d'un fils disparu. Les relations, les non-dits sont bien décrits et ces deux premiers épisodes prometteurs. Je pense que je lirai la suite de cette série avec intérêt.
	2	pas du tout accroché
	2	Pas très joyeux et pas toujours simple de suivre l'an superposition des personnages morts et vivants...
SABRINA	4	Je me suis laissée complètement embarquer par « Sabrina » et son portrait d'une Amérique dépressive et paranoïaque. Pour le dire en bon français : un vrai page-turner. Flippant.
	3	Le sujet est définitivement intéressant ! Le graphisme est épuré et l'auteur réussi à créer une tension et un rythme lent lorsque le besoin s'en fait sentir.
	2	Le sujet traité est intéressant et tout à fait d'actualité mais les illustrations sont trop froides bien qu'adaptées à l'ambiance que se dégage de cette histoire.
	2	Que dirai-je ? J'ai eu beaucoup de mal à entrer dans l'histoire et ce n'est pas le dessin qui aide. Il n'y a pas de mouvement, tous les personnages sont figés. C'est dommage ...
SERVIR LE PEUPLE	5	Reprise très bien vue d'un graphisme vu dans la Chine populaire, l'histoire est envoûtante. Lutte entre l'individuel et le collectif : comment fait-on pour s'en sortir ? Quelle place pour les sentiments, pour l'amour ? Comment de l'amour physique naît un amour véritable ?

Titre à noter	Je lui donne...	Commentaire
	4	Les dessins sont naïfs, l'histoire de la grande armée de libération communiste de Mao me refroidit. Mais les pages rouges du milieu du livre m'ont stimulé. Rouge désir, rouge soumission, rouge envie, rouge plaisir, rouge obsession. Rouge amour ! Cet amour sauve le destin des personnages, embellit le dessin, embarque le lecteur.
	4	Une merveilleuse histoire d'amour (un peu téléphonée quand même) superbement racontée, avec pour décor la révolution chinoise. J'espère que c'est une histoire vraie et que ces gens que l'on voit comme des robots embrigadés dans un système rigide obtus et fermé, nous les occidentaux, sont en vérité restés des êtres humains submergés par les sentiments, comme c'est si bien décrit. On peut rêver? Non?
	4	Un beau sujet, un bon rythme et de bons dessins bref une bonne Bd
	4	Un livre rouge, avec des dessins rouge et vert, c'est une belle critique du régime communiste chinois
	4	Adapte d'un roman qui a été censuré en Chine, ce conte subversif et érotique règle ses comptes avec la révolution culturelle. Avec un graphisme très soigné en référence à l'iconographie de la propagande politique sous Mao Tsé Tong, on piétine et on transgresse avec beaucoup d'humour un pays muselé par l'idéologie politique et la pensée unique. Contre révolutionnaire, jubilatoire et frondeur.
	3	sujet traité avec un peu de longueur mais qu'est ce qu'il obéissant ce petit soldat parfois à contre cœur d'ailleurs.
	3	Très beaux dessins, on pourrait penser que ce sont des gravures...mais bon j'ai lu ça tellement vite que je me demande si ça m'a intéressé...
	3	Une belle illustration de l'Asservissement...
	2	Adaptation d'un roman censuré par le gouvernement chinois, ce conte érotique joliment illustré m'a paru un peu monotone.
SHERIFF OF BABYLON	5	Captivant d'un bout à l'autre ! Un excellent thriller comme on dit. C'est presque plus un film qu'une bd. Les dessins, les couleurs, la mise en page, le récit, le rythme de l'histoire avec plein d'astuces dans la narration, tout est parfait. On est tenu en haleine tout au long de l'histoire. Et puis c'est relié à des événements dont on a entendu parler pendant pas mal de temps et on en comprend un peu mieux le chaos grâce à ce beau livre. Merci les gars.
	5	En Irak, la vie après Saddam Hussein dans la zone verte occupée par les Américains. Enquête sur la mort d'un soldat. Comme dans un film, on vit les attentats, les tortures, les manipulations politiques.... On ressent la peur et l'angoisse.
	3	les turpitudes de soldats américains en Irak, tout semble réaliste, beau dessin et scénario bien ficelé
	2	Un comics dans l'Irak post-Saddam, viril et pas mal fichu mais bon...
SOUS LA MAISON	5	J'ai beaucoup aimé, j'adore les dessins et le contraste du noir et blanc avec les couleurs psychédéliques, l'histoire m'a plu, j'aurais aimé une édition de plus grande taille encore une fois c'est toujours un peu frustrant ces petites cases quand les dessins sont beaux... Comme pour Kimi le vieux cheune!
	3	tres colore assez loufoque avec un sujet actuel le respect de ce qui est différent
	3	J'ai été destabilisé par les premières pages de cet album. les graphismes très colorés et graphiques, je me demandais ou ça allait (ou pas). petit à petit on découvre le scénario car il y en a quand même un. Au final, j'ai trouvé ce livre surprenant et pas si mal fait que ça. Les pages colorées très flashy sont finalement très bien faites.
	3	De très belles couleurs et des dessins géométriques ou classiques. Original, récit mystique sur les mondes parallèles...
	2	Roman graphique psychédélique! Peu d'émotion au-delà de la performance graphique
	1	Tout cela manque singulièrement d'âme, à mon humble avis...
SPIROU, L'ESPOIR MALGRÉ TOUT	5	Je n'avais jamais lu de Spirou avant celui là, cela me donne vraiment envie d'en lire d'autres
	5	Il faut absolument le lire ! Tout le monde ! Tout est vraisemblable, très bien intégré à l'Histoire. On a beau savoir plein de choses sur cette guerre, son arrivée, son déroulement, on en apprend toujours un peu plus, cette fois c'est le côté Belge avec là encore des divisions pour mieux faire passer des choses inacceptables, affreuses et exécrables. Vite, vite la suite en espérant que Fantasio ne va pas faire trop de conneries ...
	5	Trop fort décidément ce Emile Bravo, une bédé qui rejoindra les classiques du genre, c'est intelligent, bien dessiné et pour tous les âges! Comme Tintin saperlipopette !!

Titre à noter	Je lui donne...	Commentaire
	4	au travers des aventures de Spirou et Fantasio au début de la deuxième guerre mondiale, l'auteur porte un regard juste sur la complexité de la situation de la Belgique : l'arrivée des allemands, la montée du nazisme, l'antisémitisme qui se révèle, la collaboration. Tout cela est malgré tout teinté d'humour, de clins d'œil et d'espoir malgré tout. On attend les autres volumes avec impatience...
	3	Beaucoup d'authenticité et d'humanisme dans ces aventures de Spirou au cœur de l'Europe en guerre. Peut-être un peu trop didactique parfois.
	3	Décevant comparé au groom vert de gris
SUNNY SUNNY ANN	4	Qu'elle est belle, touchante, désirable cette Ann ! Libre, aventureuse, aimante, sentimentale mais surtout libre. Elle embellit au fil des pages : le dessinateur est sous le charme et moi, aussi.
	4	Le prix de la liberté pour l'attachante Ann
	4	Ouais ça s'lit...et pour une bédé japonaise c'est plutôt bien dessiné !! Pour une fois que c'est pas des tronches de manga... enfin bien dessiné tout est relatif...! En fait des fois c'est bien (on dirait du Fred parfois!) et des fois c'est mal dessiné ...Ah bon ben faudrait savoir!
	3	
	3	Un moment de lecture sympa. L'envie de suivre une femme qui essaie d'être libre et de libérer les gens autour d'elle. Mais pas plus séduisant que ça.
	3	éloge à la liberté et à la détresse d'une femme vivant sans contrainte et vulnérable dans sa "maison mobile", qui garde néanmoins du bon sens émotionnel avec les enfants.
	3	Un manga road movie, j'ai un peu de mal avec ce genre de dessin et le parcours de l'héroïne est un peu trop trash.
	3	un road movie original et sombre. Un dessin sobre et noir
	3	De courts récits qui se mêlent à travers le quotidien d'une femme...agréable à lire!
	2	Je n'ai pas été très sensible au dessin et aux aventures de Ann
	1	Je n'ai vraiment pas aimé le dessin...
TED, DROLE DE COCO	5	Génial!! Cette bédé doit gagner!!
	4	même si le sujet est compliqué l'auteure a su le rendre émouvant ce ted
	4	Cette BD m'a au 1er abord dérangé jusqu'à ce que je rentre progressivement dans la peau de Ted et comprenne sa pathologie. C'est alors un nouveau monde qui m'est apparu à travers ses yeux, ses envies, ses phobies. C'est finalement une BD qui m'aura beaucoup marquée.
	4	Bonne leçon sur l'incapacité d'abstraction!
	4	Beau récit tout en sensibilité sur un personnage atteint de troubles autistiques! Sujet original!
	3	Au premier abord j'ai eu du mal à rentrer dans ce livre très dense tant par le dessin que la mise en page. Le personnage principal me paraissait un peu trop loufoque à mon goût et puis tout s'éclaire quand on découvre la dédicace à la fin du livre et la relecture s'avère très riche quand on sait que le héros de ce livre est en fait autiste.
	3	Alors là c'est tout le contraire de Sabrina. Ce n'est que du mouvement. C'est complètement déjanté. Pauvre Ted ce n'est pas facile tous les jours en effet de vivre ce genre de handicap, et puis au fil de l'histoire on se demande si la normalité existe. Mais faut s'accrocher, les dessins et le texte ne sont pas toujours faciles à déchiffrer.
	2	Malgré le trait leste et le déluge de couleurs pour décrire tics, tocs et bizarreries d'un jeune autiste attachant, je n'ai pas vraiment accroché...
THE ARTIST, LE CYCLE ETERNEL	5	J'adore. Les dessins et les petites chroniques. Pas facile la vie d'artiste...
	4	Je m'attendais au pire de la part de cet éditeur qui publie le surestimé Simon Hanselmann, mais je mange mon chapeau : derrière le trait pas du tout glamour, ces petites scènes de la vie d'artiste sont drôlissimes. Une bonne découverte !
	3	Je n'ai pas aimé le style du dessin, très torturé bien qu'il y ait aussi beaucoup de dérision. On ressent bien les états d'âme des artistes en différents tableaux. Drôle et glaçant en même temps. Etranges sensations

Titre à noter	Je lui donne...	Commentaire
	3	Ça raconte plein de trucs qui sont censés nous expliquer ce qu'est un artiste ? C'est ça l'histoire ? Le dessin est un peu bizarre et ça semble un peu décousu, ou alors c'est trop artistique... Allez savoir...
	3	Sur les questionnements existentiels de la création, c'est assez drôle, j'ai surtout aimé la scène avec le boa qui avale l'artiste.
	1	le roi lion n'est pas bien loin. Je n'ai pas été conquise, malgré l'apport émérite des oiseaux en tant que personnage.. je trouve que cela manque de cohérence.
VOYAGE EN EGYPTÉ ET EN NUBIE T.2	5	J'ai déjà ça à la maison, tomain et tomdeu, c'est drôle et très bien dessiné.
	5	
	4	Carnet de voyage de découverte de la remontée du Nil de Belzoni, personnage Hocambolesque, graphisme en noir et blanc, jalonné de superbes gravures d'époque, récit truculent, rebondissement, et humour Comme si on y était, dépaysement, histoire, rien des sites de haute Egypte ne nous échappe, extérieur et intérieur dans un mouvement perpétuel! Quel voyage !!
	4	C'est un peu décevant par rapport au tome 1. L'histoire est plutôt un bis répétition et il ne se passe rien de plus extraordinaire que dans le premier opus. Du coup le tome 3 me fait un peu peur...
	4	Un beau graphisme, des personnages attachants, j'ai plusieurs fois pensé à des épisodes d'Asterix en le lisant, mais ce n'est pas Le chef d'oeuvre
	3	bd classique, j'aurais aimé plus de passage avec les gravures des sites du 19e
	2	Ce récit d'aventures autour du grand égyptologue Belzoni est sympathique mais sans plus...
	2	pas grand chose à en dire
Wonder Pony - Panique au Collège !	4	
	4	j'ai bien aimé. C'est rigolo
	2	C'est que l'héroïne est trop puissante sinon c'est drôle
XIBALBA	5	aventure superbement mise en couleur. difficile au premier abord mais le climat qui en découle est vraiment intéressant. En plus c'est le même éditeur que Tulipe..
	5	Superbe, un vrai regal !! Le dessin des personnages est très simple mais très expressif. Le dessin des paysages est bluffant et crée toujours une ambiance superbement adaptée au récit. L'histoire est bien menée, bien construite et puis la plus grande partie du récit se passe dans un endroit que j'ai la chance de connaître un peu (le Chiapas à la frontière avec le Guatemala) et qui est absolument fascinant. J'avais le sourire et des frissons de m'y retrouver. Merci M.Roussin, c'est une aventure à la fois simple avec un début des plus réaliste et un développement plus complexe avec une partie ésotérique et improbable vraiment magnifique.
	4	Très belles planches et belle aventure lointaine....un plaisir !
	3	Incursion chez les pionniers de l'Aéropostale en Amérique du sud, un beau travail sur les couleurs. A découvrir.
	3	J'ai pas aimé les dessins, à part quelques planches sans personnages, et l'histoire heu..ça ne m'a pas marquée...c'est l'histoire de quoi déjà ? Ah oui l'endroit où les morts reviennent..
	2	Le livre est très beau, le papier épais mais ça ne suffit pas à le sauver d'un dessin que je ne trouve pas adapté au récit. l'histoire est plutôt bonne mais l'ensemble fait plus brouillon que livre terminé, surtout les dessins qui m'ont vraiment déçus.