



Catalogue de livres anciens • Éditions originales • Éditions numérotées

Table des matières

<i>La Relève du matin</i>	8	<i>Fils de personne</i>	26
<i>Le Songe</i>	10	<i>Croire aux âmes</i>	26
<i>Les Olympiques</i>	10	<i>D'aujourd'hui et de toujours</i>	26
<i>Les Bestiaires</i>	13	<i>L'Éventail de fer</i>	27
<i>Sans remède</i>	14	<i>Le Maître de Santiago</i>	28
<i>Barrès s'éloigne</i>	14	<i>Pages catholiques</i>	28
<i>La Mort de Peregrinos</i>	14	<i>Demain il fera jour</i>	29
<i>Aux fontaines du désir</i>	15	<i>Coups de soleil Afrique-Andalousie</i>	29
<i>Trois Images de l'Espagne</i>	15	<i>Notes sur mon théâtre</i>	29
<i>La Petite infante de Castille</i>	16	<i>La Ville dont le prince est un enfant</i>	30
<i>L'Exil</i>	17	<i>L'Infini est du côté de Malatesta</i>	31
<i>Pour une vierge noire</i>	17	<i>L'Histoire d'amour de la Rose de sable</i>	31
<i>Les Célibataires</i>	18	<i>La Cueilleuse de branches</i>	31
<i>Pasiphaé</i>	19	<i>Le Fichier parisien</i>	32
<i>Les Jeunes filles</i>	20	<i>Port-Royal</i>	32
<i>Pitié pour les femmes</i>	22	<i>Brocéliande</i>	33
<i>Le Démon du bien</i>	22	<i>La Rose de sable</i>	33
<i>Les Lépreuses</i>	23	<i>Les Garçons</i>	34
<i>Sur les femmes</i>	24	<i>Un assassin est mon maître</i>	34
<i>La Reine morte</i>	25	<i>Mais aimons-nous ceux que nous aimons ?</i>	35
<i>Un incompris</i>	25	<i>Moustique</i>	35

Avant-propos

Fondée au XVIII^e siècle par André Cailleau, la Librairie Delamain est riche d'une histoire de plus de trois siècles. Elle est ainsi la plus ancienne librairie de Paris.

Après plus d'un siècle sous les arcades du Palais-Royal, à proximité de la Comédie-Française, la librairie est transférée au 155, rue Saint-Honoré à la suite de l'incendie du théâtre.

Lieu incontournable de la scène littéraire, elle sera fréquentée par de nombreuses personnalités telles que Jean-Jacques Rousseau, Alexandre Dumas, Jean Cocteau ou Colette.

C'est en 1921 que la librairie est rebaptisée *Delamain*, lorsque Maurice Delamain et Jacques Chardonne rachètent la maison d'édition Stock. Jacques Chardonne, alors codirecteur de la librairie, vouait une grande estime à Henry de Montherlant, qu'il considérait en 1954 comme « le plus grand écrivain vivant ».

Cette année, à l'occasion des 130 ans de la naissance d'Henry de Montherlant (1895-1972), la librairie a eu le privilège d'acquiescer une partie de sa bibliothèque personnelle. Tous les ouvrages présentés dans ce catalogue proviennent des collections privées de l'auteur, ils sont à l'état de neuf et proposés à la vente pour la première fois.

L'œuvre de Henry de Montherlant est vaste et protéiforme. En voici la très belle description que fit Kléber Haedens en 1953 dans *Une Histoire de la littérature française* :

« Montherlant fera souvent scandale par une œuvre remplie de principes élevés, d'une haine enflammée pour tout ce qui est bas, déshonorant ou vulgaire.

Il y a certes chez Montherlant un goût de l'éclat, du bruit, de la provocation, de la manifestation hautaine qui peut étonner les humbles et porter ombrage aux médiocres. Mais il nous apporte une œuvre d'une hauteur de ton, d'une indépendance d'allures qui tranchent sur la platitude environnante. Ce qui scandalise chez lui, c'est son mépris des conventions admises, sa faculté de prononcer à voix haute les vérités qui blessent et que l'on tait par une convention tacite de la lâcheté, de ne retenir que ce qui peut lui faire du bien à lui-même et d'envoyer au large tout ce qui peut compromettre son plaisir, enfin, de montrer en toute circonstance un individualisme princier hérité de Barrès.

Ce que l'on ne refuse pas à Montherlant, c'est le pouvoir d'un style magnifique. Tantôt lyrique et chargé d'images, tantôt nu, familier, volontairement négligé, évoquant tour à tour Chateaubriand et Saint-Simon sans jamais rompre sa démarche naturelle.

Dans ses premiers livres, *La Relève du matin*, *Le Songe*, *Les Olympiques* où l'auteur explorait ses thèmes familiers, l'enfance, le catholicisme, la camaraderie, l'héroïsme, le sport, l'intensité de la vie, Montherlant se montrait encore guindé et pris dans le carcan de cette timidité rigide et agressive qui distingue la jeunesse. Par la suite, il devait acquérir une liberté, une souplesse, une aisance qui lui ont permis de réussir un roman où il entre une part de jeu balzacien, *Les Célibataires*. L'histoire de ces deux vieux messieurs qui se défont par incapacité de vivre est d'une vérité et d'une cocasserie également profondes qui s'acheminent brillamment vers le pathétique. **Les mêmes vertus se retrouvent dans la série des *Jeunes Filles* où paraissent quelques demoiselles d'avant-guerre, l'illuminée religieuse, l'intellectuelle de province, la bourgeoise de Paris, saisies dans leur exacte nature et traitées avec une telle absence d'égards qu'une réputation d'affreux cynisme s'accrocha aussitôt aux chausses de Montherlant.**

Pour la hauteur et la beauté on ouvrait les recueils d'essais *Mors et Vita*, *Service inutile*, ou les brèves pages de *Pasiphaé*.

Après la guerre, le courant romanesque parut céder chez Montherlant au courant théâtral, et il fallut attendre 1963 pour lire *Le Chaos et la nuit* où se raconte la fin hautaine, amène et assez obscure d'un vieux révolutionnaire espagnol.

En 1968, Montherlant se décida à publier l'édition intégrale de *La Rose de sable*, roman écrit entre 1930 et 1932.

L'auteur se gardait de publier son livre pour des raisons patriotiques, car le moins qu'on puisse dire est qu'il ne se montre pas favorable à la colonisation française au Maroc. La satire était honnête et puissante.

Une histoire d'amour la traverse, lui donnant le charme cruel et doré des cueilleuses de branches.

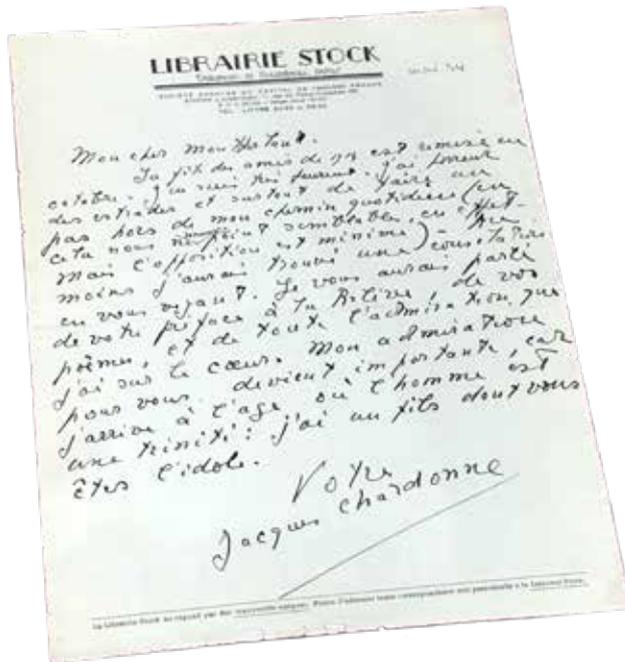
Pendant longtemps, Montherlant n'a montré aucun intérêt pour le théâtre. Il avait pourtant, dans son adolescence, composé une pièce, *L'Exil*, où s'affrontent avec une autorité déjà très audacieuse les thèmes de l'amitié, de la famille et de la guerre. Jean-Louis Vaudoyer, alors administrateur de la Comédie-Française, lui demanda d'écrire une pièce autour d'Inès de Castro, et en décembre 1942 le Français créait *La Reine morte*. Cette tragédie espagnole et portugaise renouvelait d'une manière éclatante le sacre des grandes actions de l'amour, du pouvoir et de l'honneur.

Montherlant a toujours pensé qu'il lui serait facile de réussir au théâtre. Depuis plus de vingt-cinq ans il ne cesse de montrer que sa confiance n'était pas excessive. Son théâtre reprend avec plus de hauteur, et parfois plus de raideur, que ses romans les grands thèmes qui éclairent son œuvre : le refus des compromissions du monde (*Le Maître de Santiago, Port-Royal*), le don de jouir de tous les plaisirs que ce monde dispense (*Malatesta*). L'éducation des enfants, la sottise des femmes (*Fils de personne*) se retrouvent à la scène, et **la plus belle œuvre de Montherlant sur la jeunesse est sans doute *La Ville dont le prince est un enfant*.**

C'est une œuvre que l'on pourrait appeler "scabreuse". Il s'agit, en effet, d'une amitié passionnée entre deux jeunes garçons, élèves d'un collège catholique d'Auteuil. Cette amitié est surprise par l'abbé de Pradts, préfet de la division des "moyens" qui prend pour la briser des mesures à la fois subtiles, violentes et spectaculaires. L'abbé de Pradts est lui-même fort attaché, et d'une façon vraiment très ardente, au plus jeune des garçons.

On ne sait pas s'il fait très exactement dans ses actes la part du bien et celle de la passion. Mais la fin de cette aventure le bouleverse et le fait souffrir, car son protégé est renvoyé du collège en même temps que son camarade. On voit que Montherlant n'a pas craint de s'engager dans les passes dangereuses. Les âmes éclatent. Les cœurs sont de feu. Et, cependant, tout est sauvé par le charme fier de l'enfance. On ne distingue rien de trouble dans ce trouble si fort. Aucun des personnages ne peut avoir un geste bas ou une pensée vile. **La pièce flambe de noblesse et de ferveur dans son étonnante nudité.**

On a parfois reproché à Montherlant de s'abandonner au lyrisme dans son théâtre et de se détourner de l'action pour donner libre cours aux cadences de son langage. Personne ne pourra faire ce reproche à *La Ville*. Dans ce jeu des âmes, c'est le style de l'âme qui parle. »



1. Lettre manuscrite signée de Jacques Chardonne
à l'attention de Montherlant

mai 1934

Magnifique lettre de Jacques Chardonne rédigée sur le papier
lettre de la librairie Delamain et dans laquelle le romancier et
éditeur déclare toute son admiration à Montherlant : « Mon
admiration pour vous devient importante, car j'arrive à l'âge où
l'homme est une trinité : j'ai un fils dont vous êtes l'idole. »

350 €

🌻 *La Relève du matin*

septembre 1920

« À moi, qui ne suis plus très capable de m'émouvoir avec de la littérature, vous avez donné une émotion, — la même que j'eus, à votre âge, en lisant *Les Illuminations* de Rimbaud. »

François Mauriac

Premier livre de Montherlant, ce recueil contient sept textes de jeunesse, composés entre 1916 et 1920 et parus dans différentes revues d'avril 1919 à juillet 1920. Le manuscrit de la version finale se verra refusé par onze éditeurs parisiens entre 1918 et 1920. Montherlant décidera finalement de l'éditer à compte d'auteur.

2. *La Relève du matin*

Société Littéraire de France, 1920, **édition originale**.

L'ouvrage ayant été refusé par tous les éditeurs sollicités, Montherlant le fit publier à compte d'auteur. Le tirage fut uniquement de 750 exemplaires, dont 30 sur vélin blanc.

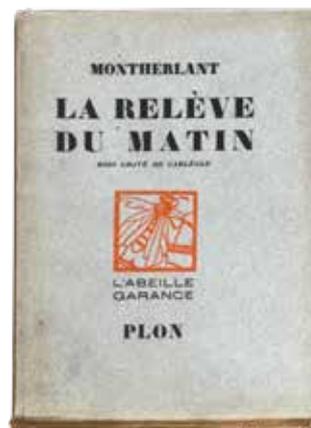
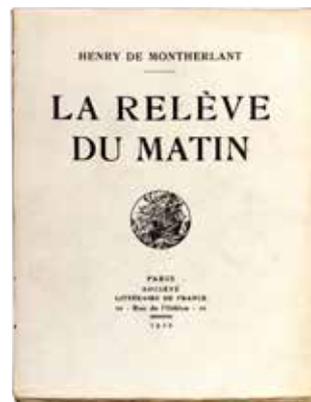
120 €

3. *La Relève du matin*

Plon, 1928, 4^e édition.

Exemplaire numéroté, un des exemplaires sur vélin pur fil des Marais. Édition ornée d'un frontispice gravé par Carlègue.

40 €

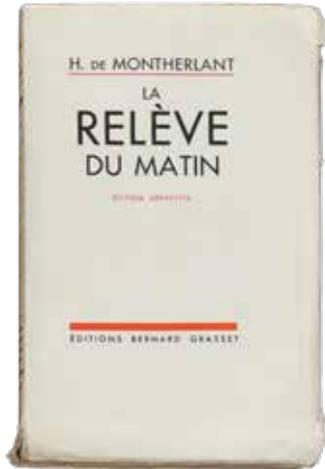


4. *La Relève du matin*

Grasset, 1933, 7^e édition.

Exemplaire numéroté, un des 5 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

60 €



5. *La Relève du matin*

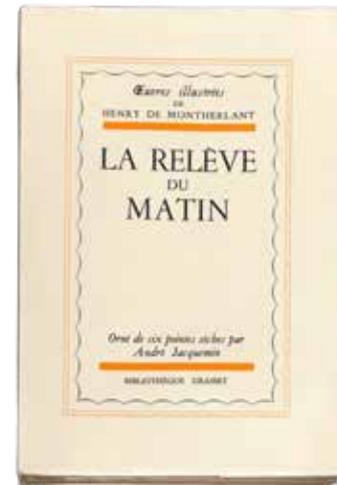
Grasset, 1939, 9^e édition.

Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon, exemplaire numéro 1.

Édition ornée de six pointes sèches par André Jacquemin.

André Jacquemin est une des grandes figures de la gravure contemporaine d'après-guerre. Inspiré du réel, l'art de Jacquemin appartient au courant figuratif.

80 €



Le Songe

novembre 1922

Il s'agit du premier roman d'Henry de Montherlant. Celui-ci marque l'apparition d'Alban de Bricoule, personnage majeur de l'œuvre de l'auteur.

6. Le Songe

Grasset, 1936, 3^e édition

Nouvelle édition numérotée, un des 5 exemplaires sur Japon impérial, premier papier (exemplaire numéro I).

190 €

7. Le Songe

Gallimard, 1947, 7^e édition

Édition numérotée, un des 100 exemplaires hors commerce sur châtaignier reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

40 €

Les Olympiques

janvier et juin 1924

De retour du front, Montherlant s'adonne au sport, notamment le football et la course à pied. En 1924, lors des Jeux olympiques de Paris, les émotions que lui procurent les jeux du stade, mêlées au souvenir des jeux antiques, lui inspirent des poèmes, des nouvelles et des essais qui composent les deux volumes des *Olympiques* (d'abord publiés séparément) : *Le Paradis à l'ombre des épées* et *Les Onze devant la Porte dorée*.

De tous ses livres, c'est celui que Montherlant préfère.

Il y chante avec un bonheur constant et une grande fraîcheur de ton les sentiments les plus purs qui soient au cœur de l'homme : la joie de l'effort physique, la camaraderie et le sens de l'équipe.

Avec *Les Olympiques* s'élève la voix majestueuse d'un nouveau lyrisme du sacrifice et de la beauté. Un style plein de cœur et de muscle qui sera salué par Aragon, Gide, Malraux et par Mauriac.

8. *Le Paradis à l'ombre des épées, Première Olympique*

Grasset, 1924, **édition originale** numérotée sous double couverture.

Un des 20 exemplaires hors commerce sur Japon dédiés par Montherlant.

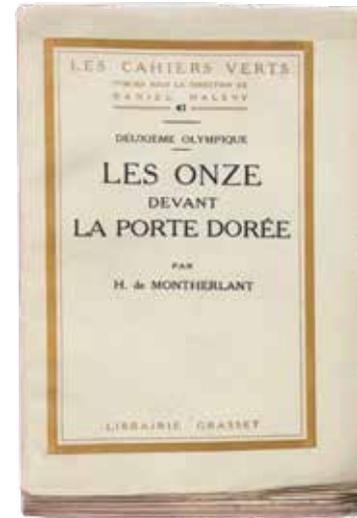
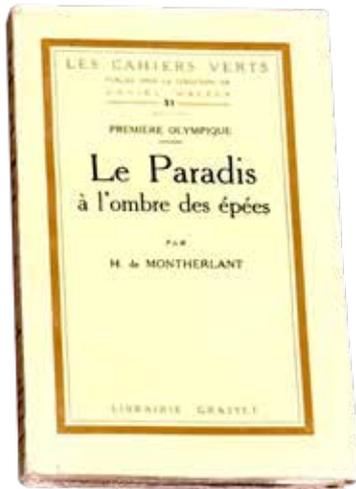
300 €

9. *Le Paradis à l'ombre des épées, Première Olympique*

Grasset, 1924, **édition originale** numérotée.

Un des exemplaires sur vergé Bouffant.

140 €



10. *Les Onze devant la porte dorée*

Grasset, 1924, **édition originale** numérotée.

Un des 6 exemplaires hors commerce sur Japon dédiés par Henry de Montherlant (exemplaire numéro I).

300 €

11. *Histoire de la petite 19*

Grasset, 1924, édition originale numérotée.

Un des 12 exemplaires sur Madagascar (exemplaire numéro I).
Portrait de l'auteur gravé par Gaspérini d'après J.-E. Blanche
en frontispice. Nouvelle extraite des *Onze devant la porte dorée*.
150 €

12. *Les Olympiques*

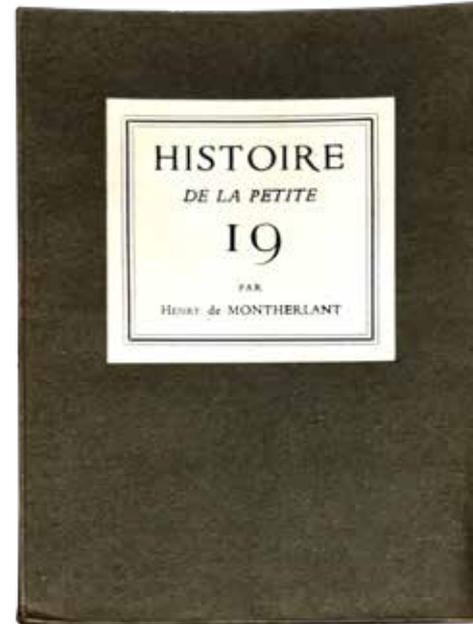
G. Crès, 1928, première édition réunissant *Le Paradis à l'ombre
des épées* et *Les Onze devant la porte dorée*.

Exemplaire numéroté, un des 50 exemplaires hors commerce
sur vélin de Hollande imprimé spécialement pour l'auteur et
illustré par des lithographies d'Yves Alix.
140 €

13. *Les Olympiques*

Grasset, 1938, troisième édition révisée de ce texte amputé de
l'*Histoire de la petite 19*, et de la plus grande partie de l'essai
Tibre et Oronte qui figurait dans *Le Paradis à l'ombre des épées*.

Exemplaire numéroté, un des 15 exemplaires sur alfa de Corvol
l'orgueilleux (exemplaire numéro I).
115 €



Les Bestiaires

mai 1926

Dès l'adolescence, Montherlant s'enthousiasme pour les courses de taureaux, qu'il découvre lors de vacances en Espagne. Il a lui-même pratiqué l'art taumachique et a reçu, en 1925, un assez grave coup de corne.

Les Bestiaires — où réapparaît le héros du *Songe*, Alban de Bricoule, rajeuni de quelques années — naît de cette expérience et de la connaissance que l'écrivain a de l'Espagne.

Dans les corridas, Montherlant ne voit pas seulement une épreuve tragique où l'homme affronte la mort, mais une cérémonie religieuse, un sacrifice sanglant hérité de l'ancienne religion de Mithra.

14. Les Bestiaires

Grasset, 1926, seconde édition numérotée, l'originale étant l'édition illustrée par Hermann-Paul publiée chez Mornay la même année.

Un des 6 exemplaires hors commerce sur japon.

600 €

15. Les Bestiaires

Grasset, 1926, seconde édition numérotée, l'originale étant l'édition illustrée par Hermann-Paul publiée chez Mornay la même année.

Un des 50 exemplaires hors commerce sur alfa.

140 €

16. Les Bestiaires

Grasset, 1926, 9^e édition.

Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon orné de six pointes sèches originales par G. Daragnès.

50 €

Sans remède

1927

17. Sans remède

M.-P. Trémois, 1927, **édition originale** numérotée.

Exemplaire unique sur japon impérial imprimé spécialement pour l'auteur. Frontispice gravé par Gorvel d'après un dessin de Juan Lafita.

250 €

18. Sans remède

M.-P. Trémois, 1927, **édition originale** numérotée.

Un des 5 exemplaires sur Madagascar.
Frontispice gravé par Gorvel d'après un dessin de Juan Lafita.

190 €

19. Sans remède

M.-P. Trémois, 1927, **édition originale** numérotée.

Un des 3 exemplaires hors commerce sur papier de Hollande.
Frontispice gravé par Gorvel d'après un dessin de Juan Lafita.

100 €

20. Sans remède

M.-P. Trémois, 1927, **édition originale** numérotée.

Un des 45 exemplaires hors commerce sur papier de Hollande.
Frontispice gravé par Gorvel d'après un dessin de Juan Lafita.

80 €

Barrès s'éloigne

1927

21. Barrès s'éloigne

Grasset, 1927, **édition originale** numérotée.

Un des 14 exemplaires sur vélin d'Arches.
Édition illustrée par 14 bois gravés de Roger Grillon.

90 €

La Mort de Peregrinos

septembre 1927

22. La Mort de Peregrinos

Émile Hazan, 1927, **édition originale** numérotée.

Un des 55 exemplaires hors commerce vergé.
Bois de Lucien Boucher.

60 €

❁ *Aux fontaines du désir*

novembre 1927

Aux alentours de ses trente ans, Montherlant traverse une crise qu'il a appelée la crise des « voyageurs traqués », qui le conduit à quitter la France pour les pays du soleil : l'Espagne, l'Italie, la Tunisie, l'Algérie et le Maroc.

Les ouvrages qui jalonnent cette période ont tous le caractère d'une confession, à la fois passionnée et ironique, tragique et pleine d'humour.

Aux fontaines du désir est le premier volume de cette série.

23. *Aux fontaines du désir*

Grasset, 1927, **édition originale** numérotée.

Un des exemplaires sur alfa satiné français.

60 €

24. *Aux fontaines du désir*

Gallimard, 1954.

Un des 50 exemplaires hors commerce sur vélin labeur reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

40 €

❁ *Trois images de l'Espagne*

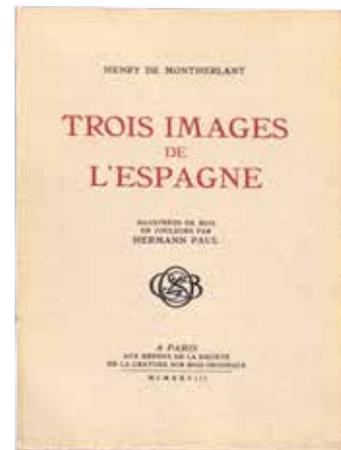
1928

25. *Trois images de l'Espagne*

Aux dépens de la société, 1928, **édition originale** numérotée.

Édition illustrée de bois en couleurs par Hermann-Paul.

110 €



La Petite infante de Castille

mars 1929

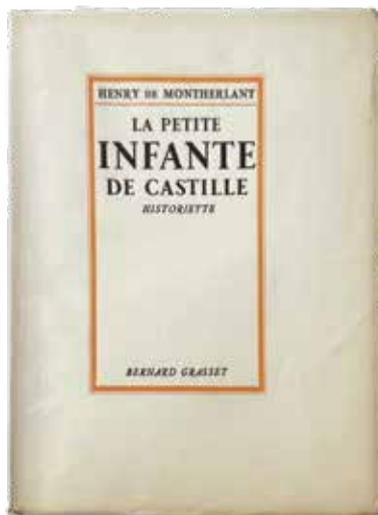
Roman appartenant au cycle des *Voyageurs traqués*.

26. La Petite infante de Castille

Grasset, 1929, édition originale numérotée.

Un des exemplaires réimposés dans le format in-quarto Tellière sur vélin pur fil.

120 €



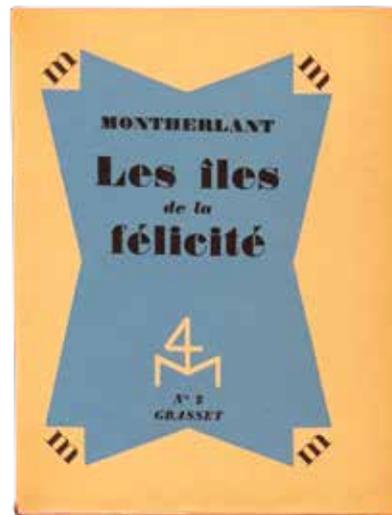
27. Les îles de la félicité

Grasset, 1929, édition originale numérotée.

Un des 6 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (exemplaire numéro I).

Recueil d'œuvres littéraires qui explore les thèmes philosophiques du bonheur, de la liberté et de la quête de la perfection humaine. Il fait partie de *La Petite infante de Castille*.

60 €



☀ *L'Exil*

1929

28. L'Exil

La Table Ronde, 1946, 3^e édition numérotée.

Un des exemplaires sur vélin Crèveccœur du Marais orné de deux hors-texte de Mariano Andreu.

50 €

☀ *Pour une vierge noire*

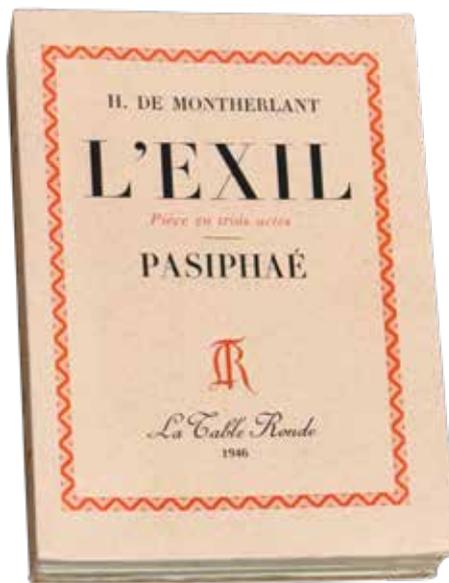
1930

29. Pour une vierge noire

Les Éditions du Cadran, 1930, édition originale numérotée.

Un des exemplaires sur vélin d'Arches.

80 €



Les Célibataires

Juillet 1934

Les Célibataires décrit les mœurs des vieux garçons et des vieilles filles dans le Paris des années 1920. Paru en 1934, le roman a d'abord été publié sous forme de feuilleton dans la *Revue des Deux Mondes*, du 15 avril au 1^{er} juin 1934.

Classique dans son écriture, l'auteur cherche dans ce texte à décrire minutieusement la pluralité des caractères humains.

30. Les Célibataires

Grasset, 1937, **édition originale** numérotée.

Un des 4 exemplaires sur japon impérial.

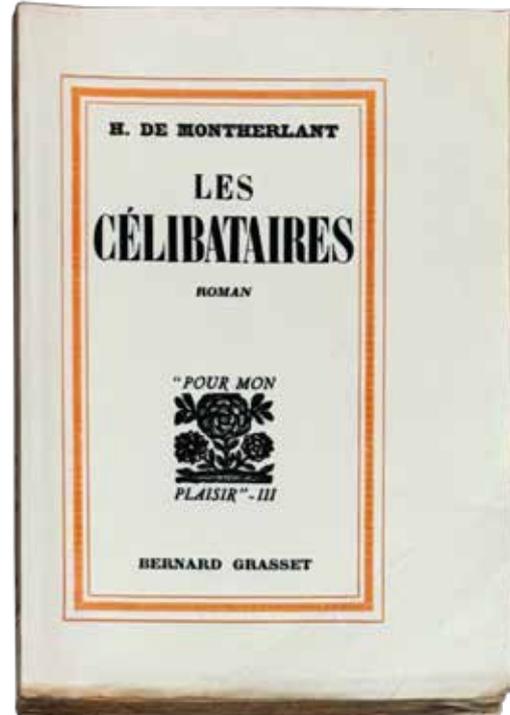
600 €

31. Les Célibataires

Grasset, 1945, 7^e édition imprimée pour la diffusion canadienne.

Exemplaire numéroté.

60 €



Pasiphaé

1936

Pasiphaé, deuxième pièce de théâtre d'Henry de Montherlant, est un poème dramatique très court. Il intègre en 1953 le répertoire prestigieux de la Comédie-Française.

32. Pasiphaé

Éditions de Mirages, 1938, **édition originale** numérotée.

Un des exemplaires sur Alfa.

110 €

33. Pasiphaé

Grasset, 1938, 2^e édition augmentée et numérotée.

Un des exemplaires sur Alfa Navarre.

80 €

Les Jeunes filles

1936

Les Jeunes Filles est un roman cyclique paru entre 1936 et 1939. Il se compose de quatre volumes : *Les Jeunes Filles*, *Pitié pour les femmes*, *Le Démon du bien* et *Les Lépreuses*.

« Voici sans doute un des romans les plus importants de la littérature contemporaine. » Stefan Zweig

« Ces romans doivent être placés, sans doute, parmi les plus remarquables de la production romanesque française contemporaine. M. de Montherlant est un analyste troublant des choses sexuelles et il met à nu les plus profonds secrets du cœur humain avec une stupéfiante habileté de chirurgien. Mais il est aussi bien plus que cela, ce qui rend son talent — vraiment celui d'un maître — très difficile à définir ; il est aussi pitoyable qu'il est détaché. Il mêle une chaude sympathie à sa froide lucidité, et la pitié à la puissance. » Western Mail

34. Les Jeunes filles • Pitié pour les femmes Le Démon du bien • Les Lépreuses

Marguerat, 1947, édition numérotée,
cycle complet des « Jeunes Filles ».

Un des exemplaires sur grand vélin.

4 volumes.

120 €

35. Les Jeunes filles

Gallimard, 1954, nouvelle édition numérotée,
cycle complet des « Jeunes Filles ».

Un des 50 exemplaires hors commerce sur vélin labeur reliés
d'après la maquette de Paul Bonet.

4 volumes.

390 €



36. *Les Jeunes filles*

Grasset, 1936, édition originale numérotée.

Un des exemplaires de presse sur alfax Navarre.

150 €

37. *Les Jeunes filles*

Grasset, 1936, 2^e édition, publiée la même année que l'édition originale.

Édition numérotée, un des 40 exemplaires sur vélin pur chiffon.

190 €

38. *Les Jeunes filles*

Le Carrefour, 1944, 6^e édition (ci-contre).

Édition illustrée d'un frontispice et de lettrines d'Albertine Deletaille.

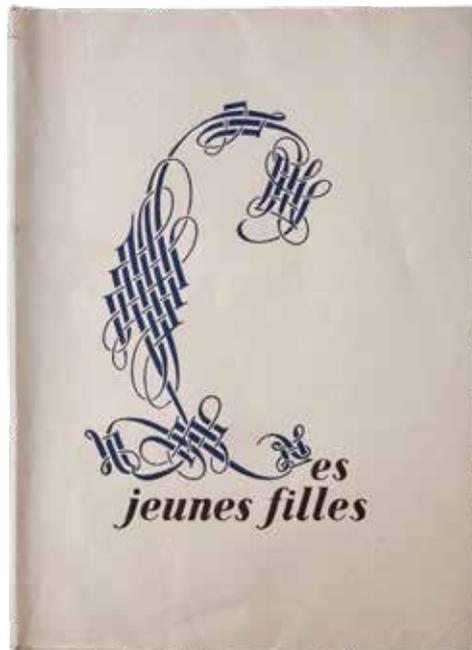
80 €

39. *Les Jeunes filles*

Flammarion, 1946, 9^e édition.

Exemplaire numéroté sur vélin blanc.

150 €



Pitié pour les femmes

octobre 1936

2^e volume du roman cyclique *Les Jeunes filles*.

40. Pitié pour les femmes

Grasset, 1936, **édition originale** numérotée.

Un des 3 exemplaires sur japon nacré (exemplaire numéro I).

600 €

41. Pitié pour les femmes

Grasset, 1936, **édition originale** numérotée.

Un des 4 exemplaires sur japon impérial (exemplaire numéro I).

600 €

42. Pitié pour les femmes

Grasset, 1936, **édition originale** numérotée.

Un des 8 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil.

300 €

43. Pitié pour les femmes

Flammarion, 1947, 8^e édition.

Exemplaire numéroté sur vélin blanc.

150 €

Le Démon du bien

juin 1937

3^e volume du roman cyclique *Les Jeunes filles*.

44. Le Démon du bien

Grasset, 1937, **édition originale** numérotée.

Un des 4 exemplaires hors commerce sur japon impérial.

600 €

45. Le Démon du bien

Grasset, 1937, **édition originale** numérotée.

Un des 8 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil.

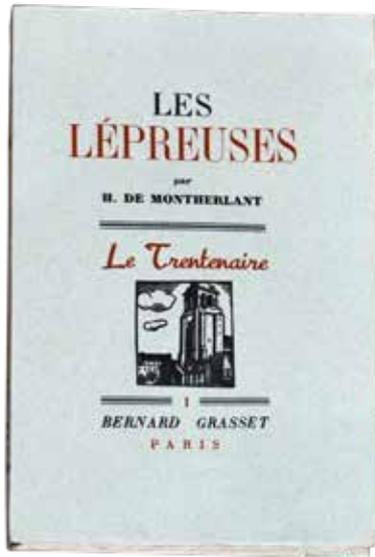
300 €

46. Le Démon du bien

Flammarion, 1947, 8^e édition.

Édition numérotée, un des exemplaires sur vélin blanc.

150 €



☀ *Les Lépreuses*

juillet 1939

4^e volume du roman cyclique *Les Jeunes filles*.

47. Les Lépreuses

Grasset, 1939, **édition originale** numérotée.

Un des 8 exemplaires sur vélin d'Arches.

300 €

48. Les Lépreuses

Grasset, 1939, **édition originale** numérotée.

Un des exemplaires de presse sur alfax Navarre.

150 €

49. Les Lépreuses

Flammarion, 1947, 8^e édition.

Exemplaire numéroté sur vélin blanc.

150 €

 *Sur les femmes*

1942

50. Sur les femmes

Sagittaire, 1942, **édition originale** numérotée.

Un des 44 exemplaires sur vélin Navarre illustré de trois dessins d'Henri Matisse.

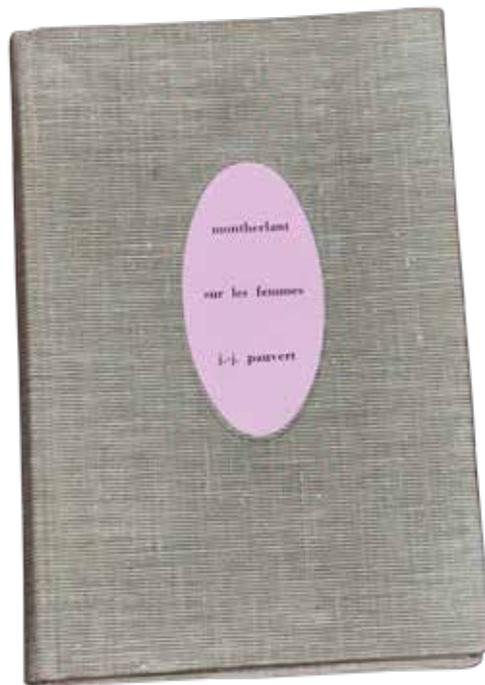
90 €

51. Sur les femmes

J.-J. Pauvert, 1958, 3^e édition augmentée.

Exemplaire numéroté, un des exemplaires sur pur fil du Marais.

40 €



❁ *La Reine morte*

Décembre 1942

C'est pendant la guerre, avec la création de *La Reine morte*, que Montherlant, célèbre depuis une vingtaine d'années déjà pour ses romans et ses essais, s'impose sur la scène française.

Convaincu que la tragédie est l'une des clefs pour déchiffrer l'énigme des comportements humains et des rapports entre les êtres, il renoue alors avec la grande tradition tragique.

La Reine morte mêle ainsi conflits politiques et affrontements familiaux, opposant dans une lutte implacable le fils au père pour l'éternité.

52. *La Reine morte*

Gallimard, 1942, édition numérotée et première édition
Gallimard postérieure de quelques mois à l'originale.

Un des 6 exemplaires hors-commerce sur vélin pur fil.
150 €

❁ *Un incompris*

janvier 1944

Dans sa préface, Montherlant explique lui-même qu'il a conçu cette comédie en un acte comme un pendant à la pièce *Fils de personne*. Il s'agit ici aussi d'une histoire de séparation, à ceci près que dans *Un incompris*, la séparation est celle d'un couple qui s'aime.

53. *Un incompris*

nrf, 1944, édition originale numérotée.

Édition avec des lithographies de Jacques Thevenet.
Un des 6 exemplaires hors commerce sur Japon accompagné
d'une suite double des lithographies.

Exemplaire sous chemise et étui.
70 €

☀ *Fils de personne*

Mai 1943

54. Fils de personne

Gallimard, 1944, 2^e édition numérotée.

Un des 3 exemplaires hors commerce sur Japon impérial, premier papier (Exemplaire numéro a/c).

170 €

55. Fils de personne

Gallimard, 1944.

Un des 50 exemplaires hors commerce sur héliona Navarre reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

40 €



☀ *Croire aux âmes*

1944

56. Croire aux âmes

Jean Vigneau, 1944, édition originale numérotée.

Un des 50 exemplaires sur papier d'Auvergne pur chiffon spécialement fabriqué à la main pour l'éditeur.

Exemplaire sous chemise et étui.

Édition illustrée de 4 compositions hors-texte et d'un frontispice d'Yves Brayer, enrichi *in fine* d'une suite des 4 illustrations et de l'eau-forte originale gravée par Yves Brayer.

80 €

☀ *D'aujourd'hui et de toujours*

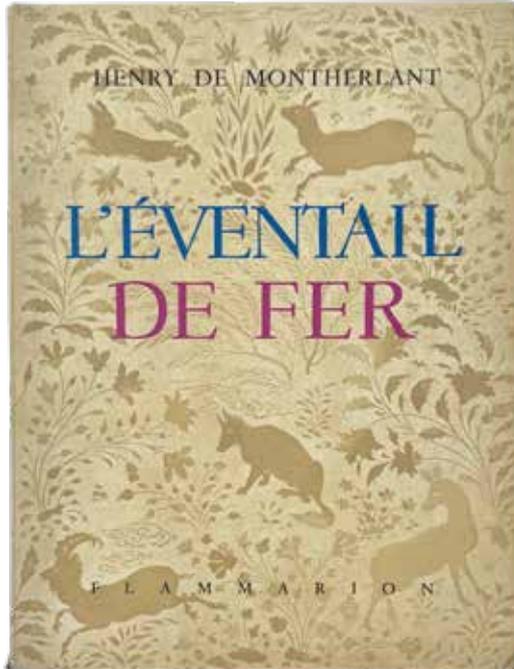
1944

57. D'aujourd'hui et de toujours

La Toison d'Or, 1944, édition originale numérotée.

Un des exemplaires sur vélin bouffant illustré par Madeleine Barbedor.

40 €



🌻 *L'Éventail de fer*

1944

58. L'Éventail de fer

Flammarion, 1944, édition originale numérotée.

Bel envoi de l'auteur à Marguerite Lauze. Elle fut l'une des amies les plus fidèles de Montherlant, et ce, pendant plusieurs décennies. Le jour de son suicide, le 21 septembre 1972, il la désigna, ainsi que son fils Jean-Claude Barat, comme ses uniques héritiers dans un billet manuscrit.

Illustré d'après des miniatures persanes de manuscrits du XVI^e siècle, dont 6 planches couleurs imprimées sur les presses de Draeger frères.

150 €

☀ *Le Maître de Santiago*

Mars 1947

59. Le Maître de Santiago

Gallimard, 1947, **édition originale** numérotée.

Un des 80 exemplaires hors commerce sur vélin alma Marais reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

40 €

60. Le Maître de Santiago

Plon, 1928, édition numérotée.

Un des 100 exemplaires hors commerce sur Roto blanc illustré d'après les maquettes de Mariano Andreu.

60 €

☀ *Pages catholiques*

1947

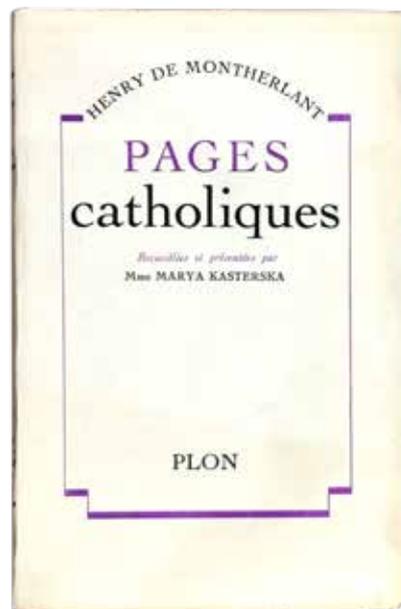
61. Pages catholiques

Plon, 1947, **édition originale** numérotée.

Un des 9 exemplaires hors commerce sur pur fil.

Présentation de Marya Kasterska.

200 €



❁ *Demain il fera jour*

1949

62. Demain il fera jour

Gallimard, 1949, **édition originale** numérotée.

Un des 5 exemplaires hors-commerce sur vieux Japon, premier papier.

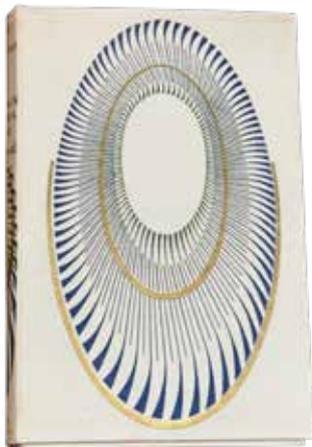
100 €

63. Demain il fera jour, Pasiphaé

Gallimard, 1949, 2^e édition publiée la même année que l'originale.

Exemplaire numéroté, un des 50 exemplaires hors commerce sur alfa Navarre reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

40 €



❁ *Coups de soleil Afrique-Andalousie*

1950

64. Coups de soleil

La Palatine, 1950, **édition originale** numérotée.

Un des 50 exemplaires hors commerce sur roto blanc.

60 €

65. Coups de soleil

Gallimard, 1976, 2^e édition.

Exemplaire numéroté, un des 35 exemplaires sur vergé blanc de Hollande Van Gelder.

100 €

❁ *Notes sur mon théâtre*

1950

66. Notes sur mon théâtre

L'Arche, 1950, **édition originale** numérotée.

Un des 45 exemplaires hors commerce sur vélin d'alfa Navarre. Couverture ornée d'un dessin original de Denyse de Bravura.

60 €

❁ *La Ville dont le prince est un enfant*

1951

Cette « ville », c'est le collège religieux que Montherlant célébrait dans sa première œuvre, *La Relève du matin*, et qui lui inspirera également *Les Garçons* en 1969.

C'est en ce lieu que se joue le drame de deux enfants et d'un prêtre, attirés les uns vers les autres par des sentiments puissants où il entre de l'amitié, de la tendresse, de la charité, du désir.

Drame tout intérieur, d'une admirable sobriété, que domine la figure inquiétante de l'abbé de Pradts, prêtre incroyant que sa passion des êtres égare jusqu'au seuil de la révolte.

« C'est une des plus belles pièces de la littérature mondiale moderne » Harold Hobson.

67. La Ville dont le prince est un enfant

Gallimard, 1951, édition originale numérotée

Un des 20 exemplaires strictement hors commerce numérotés sur vélin chamois, tirage en grand papier le plus restreint avant 26 Japon dans le commerce.

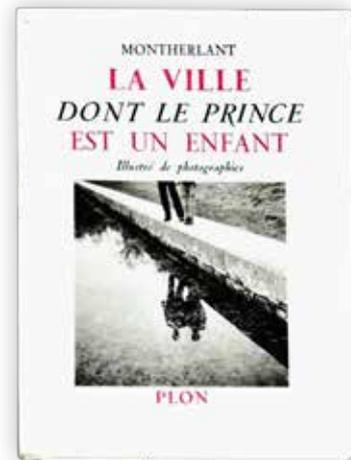
300 €

68. La Ville dont le prince est un enfant

Plon, 1952, 2^e édition augmentée d'une postface inédite de l'auteur et ornée de huit planches hors texte d'après les photographies de Marcelle d'Heilly.

Exemplaire numéroté, un des 100 exemplaires hors commerce numérotés sur Roto blanc.

100 €



L'Infini est du côté de Malatesta

1951

On ne trouvera pas seulement dans ce livre les réflexions de Montherlant sur sa pièce *Malatesta*, mais aussi et surtout et des considérations sur le véritable Malatesta, Sigismond Pandolphe. Accusé par l'Église d'assassinats, de viol de cadavre, de torture et d'inceste, il demeure l'une des figures les plus passionnantes de la Renaissance italienne. Homme excessif, alternant crises de larmes et résolutions inflexibles, Malatesta incarne à lui seul l'archétype de l'Italien dans toute sa démesure.

69. L'Infini est du côté de Malatesta

Gallimard, 1951, édition originale numérotée.

Un des exemplaires hors commerce numérotés sur alfama Marais.
40 €

L'Histoire d'amour de la Rose de sable

1951

70. L'Histoire d'amour de La Rose de sable

Plon, 1954, 2^e édition augmentée extraite du roman inédit *La Rose de sable*.

Exemplaire numéroté, un des 5 exemplaires hors commerce sur papier pur fil des papeteries Lafuma.

50 €

La Cueilleuse de branches

1951

Ce texte est extrait du roman inédit *La Rose de sable*.

71. La Cueilleuse de branches

Pierre Horay, 1951, édition originale numérotée.

Un des exemplaires hors commerce imprimé pour Henry de Montherlant. Frontispice et lettrines de Jean Garcia gravés sur bois par G. Poilliot.

50 €

☀ *Le Fichier parisien*

1952

Le Fichier parisien réunit des textes inspirés par des scènes ou des paysages parisiens.

72. *Le Fichier parisien*

La Palatine, 1952, **édition originale** numérotée.

Un des exemplaires hors commerce sur vélin bouffant blanc.
Édition illustrée de 6 photographies de Joublin.
50 €



☀ *Port-Royal*

1954

La « trilogie catholique » commencée avec *Le Maître de Santiago*, poursuivie avec *La Ville dont le prince est un enfant*, s'achève avec *Port-Royal*, l'ouvrage le plus profondément chrétien de Montherlant. Cet épisode de la persécution des religieuses de *Port-Royal* pendant le règne de Louis XIV est fidèle à l'histoire. C'est l'un des moments les plus pathétiques de la vie spirituelle française qui est ici porté à la scène, dans une œuvre simple et puissante, où les larmes n'excluent pas le sourire, ni même le rire.

73. *Port-Royal*

Gallimard, 1954, **édition originale** numérotée.

Un des 8 exemplaires hors commerce sur vélin de Hollande,
premier papier.
150 €

Brocéliande

1956

Cette pièce fut créée pour la Comédie-Française, dans une mise en scène de Jean Meyer. Elle raconte l'existence médiocre d'un fonctionnaire de 59 ans, Persilès, dont la vie est bouleversée par la révélation que lui fait un héraldiste : il serait le descendant de Saint Louis.

74. Brocéliande

Gallimard, 1956, **édition originale** numérotée.

Un des 6 exemplaires hors commerce sur Madagascar, premier papier.

100 €

La Rose de sable

1967

La Rose de sable, roman écrit entre août 1930 et février 1932, a connu 4 versions successives. Ce roman se voulait une dénonciation de la colonisation française au Maghreb, mais Montherlant, par prudence, préféra ne pas le publier à l'époque. Ce n'est que trente ans plus tard, en 1968, alors que la décolonisation est achevée et que les polémiques se sont apaisées, qu'il décide de publier la version intégrale de son roman : « J'ai toujours dit et écrit que *La Rose de sable* serait publiée le jour où elle ne serait plus qu'un document historique. Après trente-cinq ans, ce jour me paraît venu. ».

Une première version avait été tirée à 65 exemplaires hors commerce en 1938 sous le pseudonyme de François Lazerge et sous le titre de *Mission providentielle*.

75. La Rose de sable

Gallimard, 1968, 2^e édition (la première en un volume).

Édition définitive numérotée, un des exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

80 €

Les Garçons

1969

76. Les Garçons

Gallimard, 1969, édition originale numérotée.

Un des 50 exemplaires sur japon Torinoko Kozy.

600 €

77. Les Garçons

Gallimard, 1969, édition originale numérotée.

Un des 80 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder.

190 €

Un assassin est mon maître

1971

Un assassin est mon maître n'est pas sans lien avec *Les Célibataires*. Conçus dans le même moment et selon la même disposition, ce sont des livres jumeaux. Montherlant dresse dans ce roman le tableau clinique d'un homme à qui la lecture d'ouvrages de psychiatrie mal digérés a révélé son mal sans l'en guérir. L'action se passe dans le milieu de la haute administration française en Algérie, où M. Exupère, un homme fort distingué, croit être la proie de son chef de service M. Saint-Justin.

78. Un assassin est mon maître

Gallimard, 1971, édition originale numérotée.

Un des 58 exemplaires sur vergé de Hollande.

200 €

Mais aimons-nous ceux que nous aimons ?

1971

Mais aimons-nous ceux que nous aimons ? est le dernier livre de Montherlant. Avant de mettre fin à ses jours le 21 septembre 1972, l'auteur s'est plu à évoquer sa jeunesse dans un récit ironique et tendre.

79. Mais aimons-nous ceux que nous aimons ?

Gallimard, 1973, **édition originale** numérotée.

Un des 35 exemplaires sur vergé blanc de Hollande.

150 €

Moustique

1986

80. Moustique

La Table Ronde, 1986, **édition originale** posthume numérotée.

Un des 10 exemplaires hors commerce sur vergé de Hollande.

90 €





MAGASIN DE LIBRAIRIE PLACE DU THÉÂTRE FRANÇAIS

LIBRAIRIE DELAMAIN

155, rue Saint-Honoré • Paris 1^{er}

01 42 61 74 68 • Ouverte 7 j/7

librairie-delamain.com

- Expertise et achat de livres anciens -

livresanciens@librairie-delamain.com