



DU 15 MAI AU 28 JUILLET: EXPOSITION « MONTS ET MERVEILLES » AU BLEUET

DANS LE CADRE DU FESTIVAL « TROUVER REFUGES, MONTAGNES EN TRANSITION », LE BLEUET VOUS PROPOSE UNE EXPOSITION DE PEINTURES, DESSINS ET ILLUSTRATIONS DES BÉDEISTES JEAN-MARC ROCHETTE, ERIC SAVOLDELLI ET DE L'ILLUSTRATRICE CLARA DEBRAY DE LA MAISON D'ÉDITION LES ÉTAGES.

CLARA DEBRAY EST UNE AUTRICE ET ILLUSTRATRICE FRANÇAISE. ELLE GRANDIT EN CHARTREUSE DANS LES ALPES PUIS REJOINT LA PRESTIGIEUSE ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS À PARIS. LES COULEURS SONT PRIMORDIALES POUR ELLE, ET LES OUTILS TRADITIONNELS TELS QUE LA PEINTURE À L'HUILE ET LES PASTELS LUI PERMETTENT DE S'EXPRIMER PLEINEMENT. EN 2025, ELLE PUBLIE « L'OURSE QUI DANSE », UN ALBUM ADAPTÉ DU RÉCIT DE SIMONETTA GREGGIO, AUX ÉDITIONS LES ÉTAGES.

JEAN-MARC ROCHETTE EST PEINTRE, SCULPTEUR, ILLUSTRATEUR ET AUTEUR. IL EST CONNU POUR ÊTRE LE CO-CRÉATEUR DES SÉRIES « EDMOND LE COCHON » (1979,) ET « LE TRANSPERCENEIGE » (1982), AINSI QUE LE CRÉATEUR DE LA TRILOGIE « AILEFROIDE, ALTITUDE 3954 » (2018), « LE LOUP » (2019), « LA DERNIÈRE REINE » (2022). IL A REÇU DE NOMBREUX PRIX ET DISTINCTIONS POUR SON ŒUVRE.

ÉRIC SAVOLDELLI EST NÉ DANS LES MONTAGNES DE LA VALLÉE DE LA GUISE OÙ SA MÈRE EST GARDIENNE DE REFUGE. AVANT DE TOMBER « PAR HASARD » DANS LA BANDE DESSINÉE, IL NE RÊVE QUE DE DEVENIR GUIDE DE HAUTE MONTAGNE. SA RENCONTRE AVEC JEAN-MARC ROCHETTE VA BOUSCULER SA VIE. APRÈS UN PARCOURS INACHEVÉ AUX BEAUX-ARTS, IL PUBLIE SON PREMIER ROMAN GRAPHIQUE « MONA », EN MAI 2026, AUX ÉDITIONS LES ÉTAGES.

« ON A SURTOUT DÉCOUVERT UN AUTRE RAPPORT AU TEMPS, L'ISOLEMENT VOUS RECENTRE SUR L'ESSENTIEL. LE DÉROULÉ DES JOURS N'EST PLUS PERTURBÉ PAR DES CONTINGENCES PÉRIPHÉRIQUES. LE LEVER DU SOLEIL AU-DESSUS DU DÔME DE NEIGE, SON COUCHÉ DERRIÈRE LAURANOUR, SONT LES MÉTRONOMES QUI ÉGRAINENT NOS SEMAINES, ET LE SILENCE QUI NOUS ENTOURE EST L'ÉCORCE DE NOS JOURNÉES. ON A OUBLIÉ LE MOUVEMENT DE LA CIRCULATION HUMAINE. NE RESTE QUE LE PAYSAGE IMMOBILE DES MONTAGNES, LA RESPIRATION DU VENT ET LES PRÉSENCES ANIMALES.»

IN « AU COEUR DE L'HIVER », JEAN-MARC ROCHETTE

« PORTÉS PAR UN IMAGINAIRE DE MONTAGNE ET DE GLACE, LEURS TABLEAUX... MIS CÔTE À CÔTE DEVIENNENT PLUS FORTS, PLUS INTELLIGIBLES, PLUS UNIVERSELS. ILS PERCENT LA NUIT OPAQUE QUE LES HOMMES ONT INSTALLÉE AUTOUR D'EUX POUR DIRE À TOUS QUE DANS UN MONDE EN DÉCOMPOSITION PERMANENTE, LA BEAUTÉ EST LA SEULE CHOSE QUI PERDURE.»

IN « DÉBÂCLES », LOUIS MEUNIER