

## EXPOSITION

JUSQU'AU SAMEDI 3 MAI

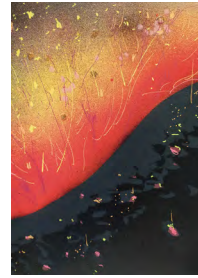


**CHRISTINE ARZEL**

Peintures sur papier

Vernissage mardi 1<sup>er</sup> avril  
à partir de 19h

@christinearzel



**CATTP LOUIS PERGAUD**

*Eau, feu !*  
*Poésie volcanique*

Œuvres plastiques

DANS LE CADRE DU  
PRINTEMPS DES POÈTES

<http://leblogducattp.free.fr>



## LECTURE JEUNESSE

MERCREDI 9 AVRIL > 11H

**LECTURE DES ALBUMS :**

*Bou et les trois jours*

Elsa Valentin & Ilya Green  
(Atelier du Poisson Soluble)

*Petite lune*

Emmanuelle Walker (Éd. Milan)



Entrée libre - espace jeunesse

## ATELIER D'ANGLAIS

MERCREDI 30 AVRIL > 16H

À l'espace jeunesse

Avec English for Kids

5 €, sur réservation

au 02 47 05 03 07 ou

[jeunesse@boitealivres.com](mailto:jeunesse@boitealivres.com)

3 - 8 ans



## HORS NOS MURS

MARDI 29 AVRIL > 19H

**LES APPRENTIS PHILOSOPHES**

Conférence avec **ÉRIC FIAT**

*Existe-t-il des vies indignes ?*

Cinéma C.G.R Tours Centre

30 rue Blaise Pascal

[apprentisphilo@gmail.com](mailto:apprentisphilo@gmail.com)



# RENCONTRES

DÉDICACES, EXPOSITIONS, ANIMATIONS

[www.boitealivres.com](http://www.boitealivres.com)

## Avril 2025

### DÉDICACE



**MICHEL EMBARECK**

*Rock en vrac*

rencontres avec des caïds  
du rock et du roman noir

Éd. Relatives

SAMEDI 5 AVRIL | 15H

### CAFÉ HISTORIQUE



**ARNAUD ORAIN**

*Le monde confisqué*

Essai sur le capitalisme  
de la finitude (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)

Éd. Flammarion

MARDI 8 AVRIL | 19H

### RENCONTRE



**JEAN VASSORT**

*L'Arrière-cour du pouvoir*

Le rôle stratégique du Val de Loire...

Éd. Armand Colin

MARDI 22 AVRIL | 19H

### DÉDICACE



**DANIEL FOREST**

**DENIS FAUBERT**

*Le serpent d'acier*

Éd. Hugues de Chivré

SAMEDI 26 AVRIL | 15H

### PRÉSENTATION - HORS NOS MURS

DE LA 3<sup>È</sup> ÉDITION DU PRIX

**LES PROMESSES**

et des cinq romans à (é)lire

À L'AUDITORIUM DE LA  
BIBLIOTHÈQUE CENTRALE DE TOURS

SAMEDI 5 AVRIL | 15H



### RENCONTRE



**JEAN-BAPTISTE DEL AMO**

*La nuit ravagée*

Éd. Gallimard

JEUDI 10 AVRIL | 19H

### RENCONTRE



**JEAN ROLIN**

*Tous passaient sans effroi*

Éd. P.O.L.

JEUDI 24 AVRIL | 18H45

### RENCONTRE



**JULIE VERLAINE**

*Les héritières*

de l'Art abstrait

Éd. Payot Histoire

MARDI 29 AVRIL | 19H

La librairie est ouverte le lundi de 11h à 19h et du mardi au samedi de 10h à 19h

La librairie La Boîte à Livres bénéficie du soutien de Ciclic Centre-Val de Loire,  
de la Région Centre-Val de Loire et de l'État (CNL, Drac Centre-Val de Loire)



**LIBRAIRIE LA BOÎTE À LIVRES** . 19, rue Nationale, Tours  
Tél. 02 47 05 70 39 . [info@boitealivres.com](mailto:info@boitealivres.com) . [www.boitealivres.com](http://www.boitealivres.com)

MUSIQUE

SAMEDI 5 AVRIL | 15H

Dédicace avec MICHEL EMBARECK

Rock en vrac, rencontres avec des caïds du rock et du roman noir

40 ans d'histoire du rock, du punk, du blues et du polar à travers des rencontres et des anecdotes vécues par Michel Embareck, le journaliste spécialisé du magazine Best devenu depuis l'auteur de nombreux romans, notamment à la Série noire et aux éditions de l'Archipel.

Réédition augmentée et actualisée de l'édition initialement paru en 2011 à L'Ecailler.



Romancier, ex-critique musical, Michel Embareck est l'auteur de *Accusé, couchez-vous !* (Gallimard, 2002), *Avis d'obsèques (L'Archipel, 2013)*, *Jim Morrison et le diable boiteux (L'Archipel, 2016)*...

Éd. Relatives. 21 €

HISTOIRE



MARDI 8 AVRIL | 19H  
Café historique avec ARNAUD ORAIN

Le monde confisqué. Essai sur le capitalisme de la finitude (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)

L'utopie néolibérale d'une croissance globale et continue des richesses est désormais derrière nous. Mais le capitalisme n'est pas mort pour autant. Sa forme actuelle n'est ni réellement nouvelle ni totalement inconnue, car elle est propre à tous les âges où domine le sentiment angoissant d'un monde « fini », borné et limité, qu'il faut s'accaparer dans la précipitation. Ce capitalisme se caractérise par la privatisation et la militarisation des mers, un « commerce » monopolistique et rentier qui s'exerce au sein d'empires territoriaux, l'appropriation des espaces physiques et cybers par de gigantesques compagnies privées aux prérogatives souveraines, qui dictent leurs rythmes.

Dans cet essai, Arnaud Orain dévoile ce « capitalisme de la finitude » et en éclaire les mécanismes aux trois périodes où il s'épanouit : XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle, 1880-1945, 2010 à nos jours. L'auteur offre une toute nouvelle perspective sur l'histoire mondiale et éclaire les grands enjeux de notre temps.



Arnaud Orain, économiste et historien, est directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Centre de Recherches Historiques – UMR CNRS 8558). Il est l'auteur de nombreux ouvrages, notamment *Les savoirs perdus de l'économie*. Contribution à l'équilibre du vivant (Gallimard 2023).



Éd. du Flammarion. 23,90 €

Prix littéraire  
Les Promesses  
3<sup>e</sup> édition



lisez,  
échangez,  
votez !

SAMEDI 5 AVRIL | 15H À L'AUDITORIUM DE LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE TOURS

Présentation de la 3<sup>e</sup> édition du Prix littéraire *Les Promesses*



Jusqu'au 27 septembre 2025, votez dans l'une des 11 bibliothèques participantes ou à la librairie La Boîte à Livres. La proclamation du lauréat ainsi que la remise du prix auront lieu le mercredi 15 octobre à 19h à la librairie.

## LITTÉRATURE

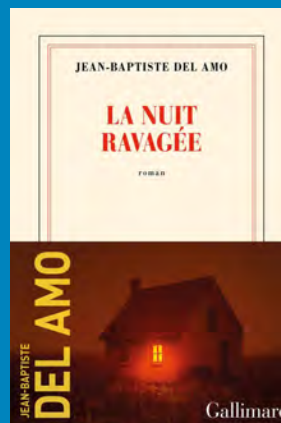
Rendant hommage au roman horrifique, Jean-Baptiste Del Amo explore les rêves et les désillusions d'une époque, d'une génération et d'une classe sociale confrontées à la brutalité du monde et aux ravages du temps.

### JEUDI 10 AVRIL | 19H Rencontre avec JEAN-BAPTISTE DEL AMO La nuit ravagée

« Ils s'étaient presque attendus à découvrir la maison abandonnée tous volets ouverts, lumières aux fenêtres, éclairant la nuit comme une attraction foraine démoniaque, prête à les happer. Mais ils la trouvèrent fidèle à elle-même, embusquée tout au fond de l'impasse, dissimulée par les ronces, semblable à ces araignées noires qui se nichent dans les crevasses des murs où elles patientent à l'affût d'une proie. »

Saint-Auch, petite bourgade en périphérie de Toulouse, au début des années 1990. Au fond de l'impasse des Ormes se trouve une maison abandonnée qui depuis toujours exerce une attraction étrange sur un groupe d'adolescents du quartier. Lorsque l'un d'entre eux meurt dans de terribles circonstances, ils décident d'y entrer, sans se douter des périls auxquels ils s'exposent.

Éd. Gallimard. 23 €



Jean-Baptiste Del Amo travaille pendant un temps comme animateur socio-culturel. Il part ensuite pour une mission humanitaire en Afrique. En 2006, il reçoit le Prix du jeune écrivain francophone pour sa nouvelle Ne rien faire. Il est l'auteur de Une éducation libertine (prix Goncourt du premier roman et prix François Mauriac 2009), Règne animal (2016), Le fils de l'homme (2021)... aux éditions Gallimard. Il écrit également pour la jeunesse : Comme toi, avec Pauline Martin (2020), Yukio l'enfant des vagues (2020) aux éditions Gallimard jeunesse.

## HISTOIRE



### MARDI 22 AVRIL | 19H Rencontre avec JEAN VASSORT L'arrière-cour du pouvoir Le rôle stratégique du Val de Loire comme barrière militaire, foyer culturel et bastion politique

Comment le Val de Loire a-t-il été le centre névralgique de la France au point qu'Orléans ait été envisagée comme capitale au XI<sup>e</sup> siècle ?

Continuel bastion politique, le Val de Loire a occupé une place particulière dans la formation du royaume de France.

Foyer culturel, le territoire ligérien s'est affirmé comme un pôle artistique et intellectuel. Son architecture et son art des jardins à la Renaissance, ses salons intellectuels et littéraires au XVIII<sup>e</sup> siècle – que fréquentent Voltaire, Rousseau ou encore Diderot – ont contribué au rayonnement de l'esprit français.

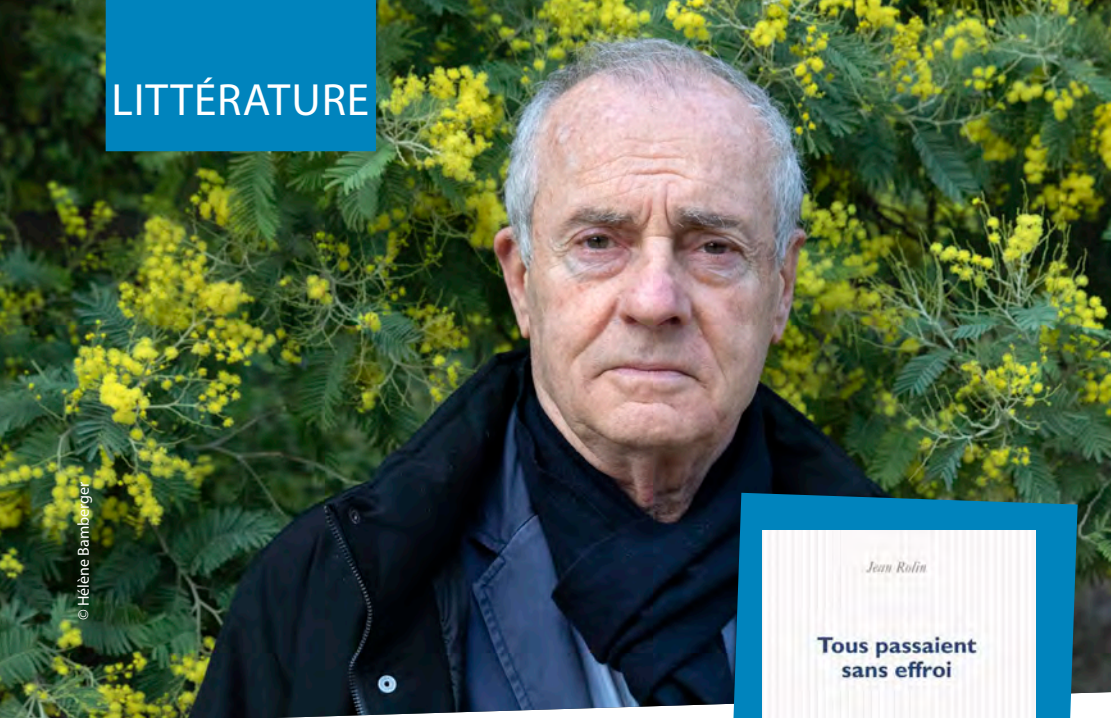
Barrière militaire, le Val de Loire a constitué, à maintes reprises, un ultime recours...

Suivant le cours de l'histoire de France depuis le Moyen Âge, Jean Vassort pose un regard neuf sur le rôle stratégique du Val de Loire dans la construction du pays.



Jean Vassort, agrégé d'histoire, docteur d'État, professeur honoraire de khâgne au lycée Descartes de Tours, a notamment publié Une société provinciale face à son devenir : le Vendômois aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (Publications de la Sorbonne, 1996), Les Châteaux de la Loire au fil des siècles (Perrin, 2012), Les Jardins de France, une histoire du Moyen Âge à nos jours (Tempus/Perrin, 2020), Le Siècle des Lumières (Ouest-France, 2022)...

Éd. Armand Colin. 23,90 €



© Hélène Bambergier

JEUDI 24 AVRIL | 18H45

## Rencontre avec JEAN ROLIN Tous passaient sans effroi

Le titre du livre est emprunté à un vers d'un célèbre poème d'Alfred de Vigny (*Le Cor*) évoquant la *Chanson de Roland* et le passage des armées de Charlemagne par les cols pyrénéens. Le franchissement des Pyrénées, entre l'Ariège et Banyuls, il en est bien question ici.

Le narrateur part sur les chemins empruntés, durant les années de guerre en 40-45, il y a déjà quatre-vingts ans, par des aviateurs alliés, des réfractaires au STO, des résistants et des Juifs pour gagner l'Espagne, et, de là, la France libre. Multiples histoires d'évasion dont Jean Rolin suit et croise les fils, qui finissent par former un puzzle historique, personnel et narratif captivant.

Souvent empêché, plein d'auto-dérision pour narrer ses propres aventures burlesques, ou évoquer certaines figures troublantes de sa famille, Jean Rolin parvient à écrire aujourd'hui les cicatrices de la grande tragédie de l'exil, de la persécution et de la guerre, tout en exhumant les drames associés à la clandestinité : passeurs véreux ou douteux, itinéraires précaires, reliefs escarpés, rencontres improbables de passagers de fortune.



Jean Rolin est écrivain et journaliste. Il a reçu le prix Albert Londres pour le journalisme en 1988. Il est également l'auteur de *L'Organisation* (prix Médicis 1996), *L'Homme qui a vu l'ours* (prix Ptolémée - 17<sup>e</sup> Festival international de géographie de Saint-Dié-des-Vosges, 2006), *Un chien mort après lui* (2009) et *Le ravissement de Britney Spears* (2011), publiés chez P.O.L.

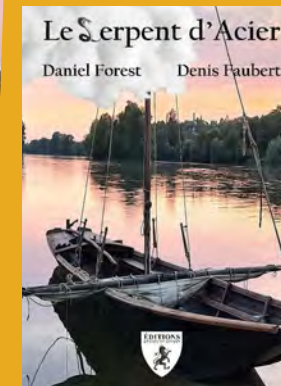
Éd. P.O.L. 18 €



## SAMEDI 26 AVRIL | 15H Dédicace avec DANIEL FOREST & DENIS FAUBERT

### Le serpent d'Acier

Véritable western ligérien documenté et romancé, *Le Serpent d'Acier* est une fresque historique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle qui nous plonge dans le conflit opposant transport fluvial et chemin de fer. Nous sommes au cœur de trois univers : La Loire avec sa batellerie déclinante, le monde des affaires avec l'arrivisme social et la bourgeoisie marchande en plein essor et enfin le chemin de fer et l'ambition du progrès au début de l'ère industrielle, terreau du mouvement anarchiste.



Daniel Forest est l'auteur de *Le Vin de lune* : une légende au cœur de la Touraine (*Hugues de Chivré*, 2013). Denis Faubert est ingénieur des travaux publics.

Éd. Hugues de Chivré. 10 €



MARDI 29 AVRIL | 19H

## Rencontre avec JULIE VERLAINE Les héritières de l'Art abstrait

Dans le Paris de l'après-guerre à la fin des années 1970, elles forment un petit groupe soudé, quoique parfois rival. Sonia Delaunay, Nina Kandinsky, Nelly van Doesburg et Jeanne Kosnick-Kloss partagent avec Lily Klee, en Suisse, le même statut de veuves et d'héritières d'artistes dits abstraits.

À partir d'archives inédites rassemblant correspondance et écrits intimes, Julie Verlainne fait revivre leurs combats pour survivre et défendre la postérité des disparus. Confrontées aux incessantes sollicitations des musées, galeristes et collectionneurs internationaux, ces gardiennes de la mémoire hésitent sur les choix à effectuer.



Professeure d'histoire à l'université de Tours, Julie Verlainne est aussi co-présidente de l'association Afémuse, chargée d'accompagner la création du futur musée des féminismes à Angers.

Éd. Payot. 21 €