

EXPOSITIONS

JUSQU'AU 31 OCTOBRE

ARMELLE BONGRAIN

Cœur de fleur

Au salon de thé L'Escale



**NICOLE OBLIGI &
ISABELLE MOREAU
NICOLEAU**

*Les voyageuses
immobiles*



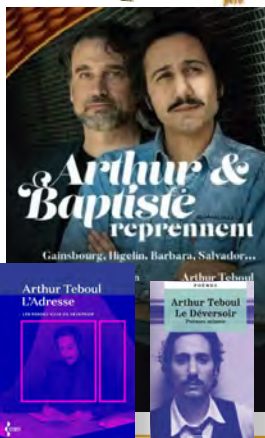
HORS NOS MURS

MARDI 1^{ER} OCTOBRE
> 20H30

Piano Voix

**ARTHUR TBOUL &
BAPTISTE TROTIGNON**
reprennent Gainsbourg,
Higelin, Barbara, Salvador...

Espace Malraux - Auditorium
espacemalraux.jouelestours.fr



**LA NUIT
ONE PIECE**
EICHIRO ODA

LE 4 OCTOBRE
VENEZ FÊTER LA SORTIE
DU TOME 108
AVEC NOUS !

OUVERTURE DES VENTES DÈS 19H30
(en accès libre)

et repartez avec des goodies exclusifs !*

*Dans la limite des stocks disponibles et sous conditions.



HORS NOS MURS

JEUDI 3 OCTOBRE > 19H **LES APPRENTIS PHILOSOPHES**

JEAN-PHILIPPE PIERRON *L'intenable ou l'art d'habiter la brèche*

Cinéma C.G.R Tours Centre, 30 rue Blaise Pascal . apprentisphilo@gmail.com



BLOIS, 9 –13 OCT. 2024

LA VILLE

27 RENDEZ-VOUS
DE L'HISTOIRE
SALON DU LIVRE · DÉBATS · CINÉMA · EXPOSITIONS

La librairie est ouverte le lundi de 11h à 19h et du mardi au samedi de 10h à 19h

La librairie La Boîte à Livres bénéficie du soutien de Ciclic Centre-Val de Loire,
de la Région Centre-Val de Loire et de l'État (CNL, Drac Centre-Val de Loire)



LIBRAIRIE LA BOÎTE À LIVRES . 19, rue Nationale, Tours
Tél. 02 47 05 70 39 . info@boitealivres.com . www.boitealivres.com



RENCONTRES

DÉDICACES, EXPOSITIONS, ANIMATIONS

www.boitealivres.com

Octobre 2024

RENCONTRE

JAN CARSON

*Le fantôme de
la banquette arrière*

Éd. Sabine Wespieser

MARDI 1^{ER} OCTOBRE 18H45



© Philippe Matsas

DÉDICACE

PHILIPPE DELORD
Carnet de la mer Rouge
sur les chemins de Monfreid

Éd. Elytis

SAMEDI 19 OCTOBRE 15H



RENCONTRE

MURIEL BARBERY

Thomas Helder

Éd. Actes Sud

JEUDI 24 OCTOBRE 19H



© Patrice Normand

ATELIER D'ANGLAIS

avec ENGLISH FOR KIDS
autour de **1, 2, 3 to the Zoo**
de ERIC CARLE

3-8 ans

Éd. Penguin Us

MERCREDI 30 OCTOBRE 16H



RENCONTRE HORS NOS MURS

AU PRIEURÉ SAINT-COSME

FRANCK MAUBERT

Avec Pierre de Ronsard

Éd. Mercure de France

JEUDI 3 OCTOBRE 19H



© Francesca Mantovani

RENCONTRE

DJAÏLI

AMADOU AMAL

Le harem du roi

Éd. Emmanuelle Collas

MARDI 22 OCTOBRE 19H



© Francesca Mantovani

DÉDICACE

AXELLE VANHOOF

pour ses albums jeunesse

Jules, Grisette...

Dès 3 ans

Éd. Auzou

SAMEDI 26 OCTOBRE 15H



LITTÉRATURE



© Philippe Matsas

MARDI 1^{ER} OCTOBRE | 18H45 Rencontre avec JAN CARSON

Le fantôme de la banquette arrière

Ancrées en Irlande du Nord, où vit leur autrice, les seize nouvelles de ce recueil ont la double qualité de nous inviter à arpenter avec elle ce territoire dont elle explore l'absolue singularité et de nous proposer un concentré de sa vision du monde, de son monde.

Chez Jan Carson, tout est question de point de vue : on ne peut qu'épouser celui de la narratrice du premier récit, indignée, après sa longue et habituelle baignade, de découvrir des intrus sur « sa » plage d'ordinaire déserte ; rien d'anormal à ce que la jeune Ruth converse avec un fantôme catholique, par ailleurs fumeur invétéré, dont elle seule perçoit la présence sur la banquette arrière de la voiture ; et, bien sûr, on compatit avec l'attente angoissée de ce père londonien, venu à son corps défendant s'installer à Belfast, à la sortie du toboggan qui semble bien avoir englouti ses deux garçons.

Les textes de Jan Carson entrelacent subtilement un réalisme cru et la présence quasi quotidienne du surnaturel.

JAN CARSON
LE FANTÔME
DE LA BANQUETTE
ARRIÈRE

nouvelles traduites de l'anglais (Irlande du Nord)
par Dominique Goy-Blanquet

SABINE WESPESIER ÉDITEUR

Jan Carson vit à Belfast, où elle anime des ateliers artistiques et publie des romans et des nouvelles depuis une dizaine d'années. Son premier roman paru en français, Les Lanceurs de feu (Sabine Wespieser éditeur, 2021), a été finaliste des prix Femina et Médicis étrangers.

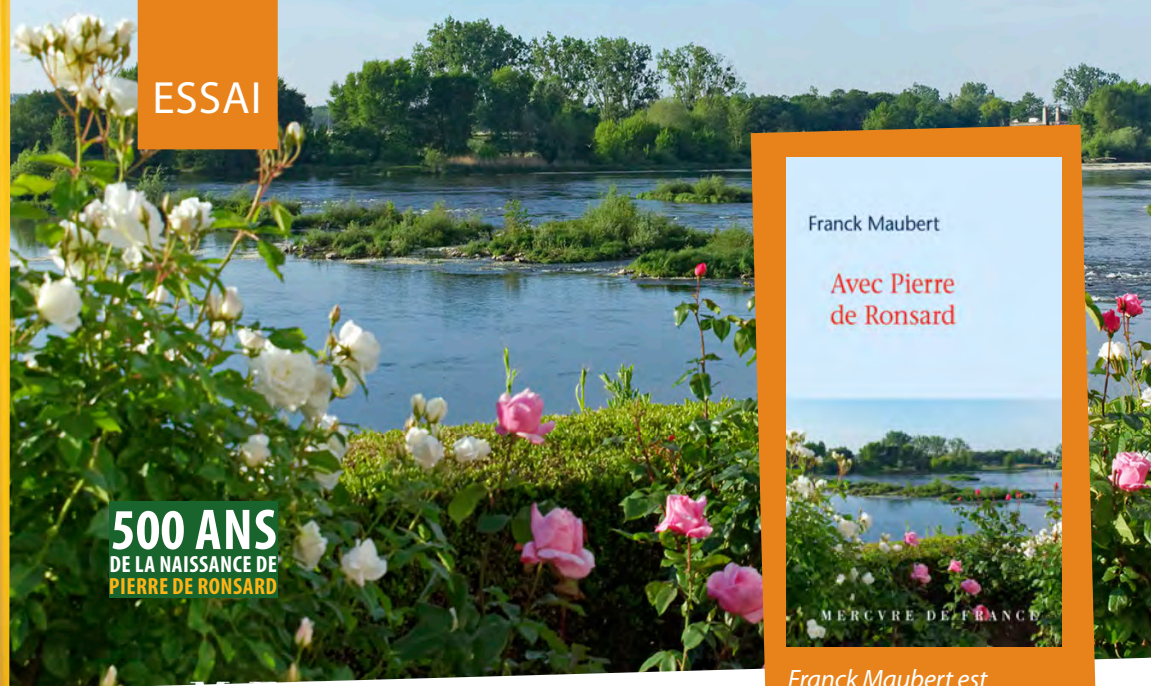
Les Ravissements (2023, chez le même éditeur), inspiré de son enfance dans une famille protestante d'Irlande du Nord, a également été très remarqué.

« Une écriture de haute voltige, étincelante de trouvailles, imprévisible dans la drôlerie comme dans l'épouvante, ancrée dans la réalité politique et sociologique de l'Irlande du Nord, mais aussi traversée de féerie mordante. »

Marine Landrot, Télérama. 18/09/24

Éd. Sabine Wespieser. 23 €

ESSAI



500 ANS
DE LA NAISSANCE DE
PIERRE DE RONSARD

JEUDI 3 OCTOBRE | 19H Rencontre HORS NOS MURS AU PRIEURÉ SAINT-COSME avec FRANCK MAUBERT



PRIEURÉ ST-COSME
DEMEURE DE RONSARD

Avec Pierre de Ronsard

« Quelque chose me poussait, quelque chose de plus fort que ma volonté, que la raison même, m'attirait en ces lieux. Je l'ignorais, mais c'était Ronsard, ou plutôt cette nature, la sienne, celle qu'il a célébrée, ce paysage si français qu'il aimait tant. En route, je me récitais à voix haute des bribes de ses vers qui m'aidaient, parfois, à retrouver de la légèreté, voire une joie possible. Ici le paysage devient pays et s'impose, et repose. Il vous prend, vous bouleverse et vous l'appivoisez. Vous n'êtes plus un simple spectateur, vous dialoguez avec lui et, d'une certaine manière, vous lui appartenez. Je ne me contente pas de regarder, je ne contemple pas, je suis dans le paysage, je glisse en lui, je vis avec lui. Il me semble que c'est ce qu'a ressenti Ronsard, lui qui est né ici et qui désirait reposer éternellement au cœur de cette nature, vue que j'ai la chance d'avoir sous les yeux au quotidien. J'ai la faiblesse de penser que rien n'a changé depuis son époque. » Franck Maubert

Franck Maubert

Avec Pierre
de Ronsard

MERCURE DE FRANCE

Franck Maubert est l'auteur de romans et d'essais sur l'art, notamment Le dernier modèle (Mille et Une Nuits, prix Renaudot Essais 2012), L'eau qui passe (Gallimard, 2018), Avec Bacon (Gallimard, 2019)...



Tirée du livre de botanique « Phytanthoza iconographia »

« Au-delà de l'hymne au poète exceptionnel, Avec Pierre de Ronsard est aussi un éloge des pouvoirs de la littérature : Quand on écrit, rappelle Franck Maubert, un feu vous brûle et vous apaise. »

Fabien Ribery, L'Intervalle. 16/09/24

Éd. Mercure de France. 15 €

VOYAGE



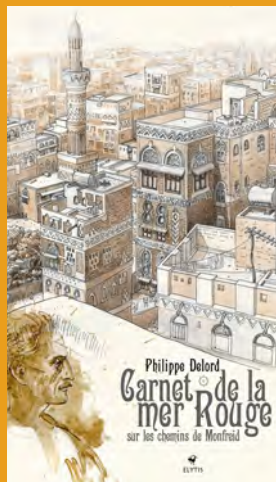
SAMEDI 19 OCTOBRE | 15H Dédicace avec PHILIPPE DELORD Carnet de la mer Rouge sur les chemins de Monfreid

« C'est à Alexandrie que j'ai découvert les livres d'Henry de Monfreid. J'étais captivé par l'homme et ses périples surprenants, par l'œuvre dont le travail documentaire et l'approche aventureuse me transportaient.

J'étais allé au Yémen quelques années auparavant et le souvenir de ce voyage se superposait à mes lectures. À l'ombre des boutres en construction, le désir de traverser le détroit pour aller voir le pays d'en face s'était imposé. Je décidais de prendre les livres de Monfreid pour guide et de retourner sur les lieux de ses récits. »

Philippe Delord

Sous forme d'un carnet de voyage, *Carnet de la mer Rouge* retrace en textes et dessins les périples de l'auteur marchant dans les pas de l'écrivain-aventurier Henry de Monfreid. Ponctuant ses récits, des encadrés évoquent la vie de Monfreid.



En 1999, Philippe Delord dessine Alexandrie en suivant l'itinéraire d'un dessinateur du 18^e siècle, Louis-François Cassas. Au retour il publie son premier livre aux éditions Gallimard. En 2004, toujours chez le même éditeur, paraît le livre sur Chypre. En 2007, dans les pays qui bordent la mer Rouge, il tente de reconstituer le parcours de l'écrivain /aventurier Henry de Monfreid dans un travail regroupé sous le titre Bab El Mandeb, voyage entre deux rives.

Entre 2014 et 2016, c'est au Japon qu'il recherche la mémoire de la route du Tokaido pour son projet Tokaido 53, qui paraît en 2017 aux éditions Elytis.

Philippe Delord vit à Tours et travaille à plein temps la peinture et l'illustration.

Éd. Elytis. 35 €

LITTÉRATURE



MARDI 22 OCTOBRE | 19H Rencontre avec DJAÏLI AMADOU AMAL Le harem du roi

Boussoura et Seini forment un couple moderne qui vit à Yaoundé. Il est médecin, elle est professeure de littérature. Une famille épanouie jusqu'au jour où tout bascule quand Seini est rattrapé par son passé. Fils de roi, il est appelé à prendre la succession. Malgré les réserves de son épouse, l'attrait du pouvoir est le plus fort. Devenu lamido, commandeur des croyants et garant des traditions et de la religion, il se transforme en roi tout-puissant.

Djaili Amadou Amal nous livre une histoire d'amour bouleversante et romanesque d'une cruelle actualité. Dans *Le Harem du roi*, elle brise à nouveau les tabous sur le mariage forcé et la polygamie, en dénonçant la servitude en Afrique et en donnant une voix à celles et ceux que l'on n'entend pas.



Conteuse camerounaise hors pair, lauréate du prix de la Meilleure auteure africaine 2019, Djaili Amadou Amal a remporté le prix Goncourt des lycéens pour *Les Impatientes* (Emmanuelle Collas, 2020). *Cœur du Sahel* (Emmanuelle Collas, 2022) est son deuxième roman publié en France.

Traduite en plus d'une vingtaine de langues, elle est lauréate du prix de l'Association internationale des maires francophones, du prix de la Femme d'influence et du prix Métis des lycéens.

Éd. Emmanuelle Colas. 21,90 €

LITTÉRATURE



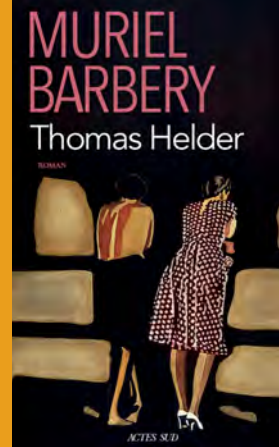
© Patrice Normand

JEUDI 24 OCTOBRE | 19H Rencontre avec MURIEL BARBERY Thomas Helder

L'écrivain néerlandais Thomas Helder vient de mourir dans la fleur de l'âge. Après la cérémonie, ses proches se rassemblent dans la maison de famille de sa mère, au cœur de l'Aubrac, où il passait ses étés d'enfance, où il a voulu mourir, comme son meilleur ami Jean avant lui. Au centre de cette assemblée se trouve sa plus ancienne amie, Margaux Chanet, la sœur de Jean, architecte française renommée, disparue sans un mot, d'un jour à l'autre, des années auparavant, et restée obstinément absente jusqu'à ce soir de deuil.

Au cours de cette soirée d'adieux, Muriel Barbery explore les enjeux de l'amitié comme une conversation qui se poursuit au-delà des temps et des frontières.

Éd. Actes Sud. 19,50 €



Muriel Barbery est l'auteure de *L'élégance du hérisson* (2006), *La vie des elfes* (2015) et *Un étrange pays* (2019) parus aux éditions Gallimard.

Thomas Helder est son septième roman, le troisième aux éditions Actes Sud après *Une rose seule* (2020) et *Une heure de ferveur* (2022).

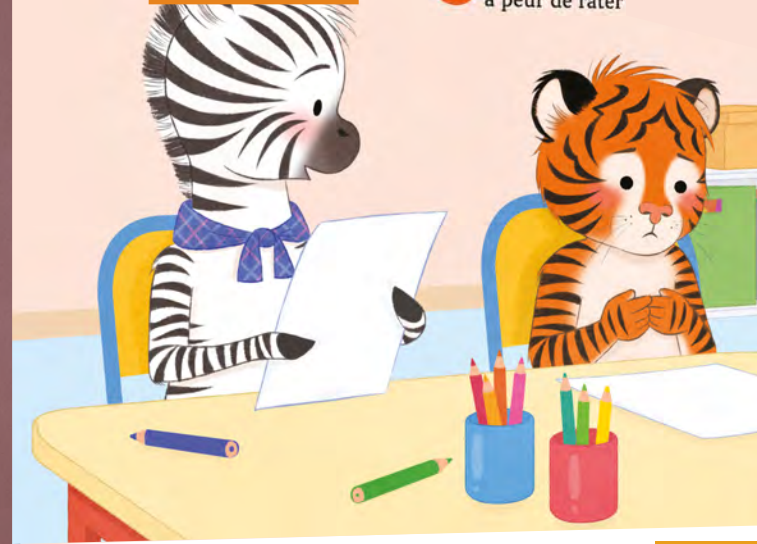


« En commençant à écrire, je n'avais qu'une ligne de trame : une nuit, au cours d'une conversation qui s'apparente à un étrange duel, une femme s'affronte au souvenir d'un événement majeur de son existence. Je savais aussi que j'écrirais à l'ombre d'un texte que je fréquente et qui me fascine depuis longtemps, l'une des plus célèbres nouvelles de Joyce intitulée *The Dead*. Je savais encore quelle forme je voulais donner au roman : la plus tenue possible, âpre, tendue, transparente. Ainsi est née l'histoire de *Thomas Helder* »

Muriel Barbery

JEUNESSE

Jules
a peur de rater



SAMEDI 26 OCTOBRE | 15H Dédicace avec AXELLE VANHOOF Jules a peur de rater

Jules refait son sac plusieurs fois, apprend sa poésie jusqu'à la dernière minute, mais le stress lui fait tout oublier. Il a l'impression d'être un tigre nul. Mais son ami Timothée et le maître M. Graou vont le rassurer.

Dès 3 ans



Axelle Vanhoof est illustratrice, diplômée de l'École supérieure des Arts de Liège (ESA). Elle collabore sur de nombreux projets dans l'édition et la presse jeunesse. Travaillant principalement aux crayons de couleurs ou au crayon gris, ses sujets de prédilection sont la nature et les animaux.

Éd. Auzou. 5,95 €

ATELIER D'ANGLAIS

MERCREDI 30 OCTOBRE | 16H À L'ESPACE JEUNESSE

1, 2, 3 to the zoo de ÉRIC CARLE

Album à compter, sans texte. À chaque page est représenté un wagon de train dans lequel se trouvent des animaux du zoo.

Avec English for Kids / 5 € sur réservation
au 02 47 05 03 07 ou jeunesse@boitealivres.com

3 - 8 ans



Éditions Péguy US. 11,10 €

