

LE PRIX DE LA BAL

MARDI 8 SEPTEMBRE > 18H
Réunion d'information pour
le 15^e Prix lecture de la B.A.L.



INSCRIPTION AVANT LE 20 SEPTEMBRE

Renseignements : 02 47 05 03 07
jeunesse@boitealivres.com

HORS NOS MURS



VENDREDI 25 SEPTEMBRE
LES ÉCOPOL
GÉO-ÉCONOMIE ET
RELATIONS INTERNATIONALES
MAME - CITÉ DE LA CRÉATION ET DE L'INNOVATION
49 Bd Preuilly, 37000 Tours
lesecopol.univ-tours.fr

JEUDI 8 OCTOBRE > 19H
LES APPRENTIS PHILOSOPHES
Conférence avec **JOËLLE ZASK**
L'Art au grand air
Cinéma C.G.R Tours Centre
30 rue Blaise Pascal
apprentis-philos37.fr



LES PROMESSES HORS NOS MURS

VEND. 4 SEPTEMBRE > 19H
Échange autour du *Prix Les Promesses*
Médiathèque de Joué-lès-Tours
mediatheque.jouelestours.fr

VEND. 11 SEPTEMBRE > 18H30
Rencontre avec **NICOLAS GAUDEMET**
Nous n'avons rien à envier au reste du monde
(Éd. de L'Observatoire)
Médiathèque de Saint-Cyr-sur-Loire
https://saint-cyr.bibli.fr

MERC. 16 SEPTEMBRE > 18H30
Rencontre avec **SÉVERINE CRESSAN**
Nourrices (Éd. Dalva)
Médiathèque de Saint-Pierre-des-Corps
stpierredescorps-bibliotheque.fr

VEND. 18 SEPTEMBRE > 18H30
Rencontre avec **CLAIRE VESIN**
Le lotissement
(Éd. La Manufacture de Livres)
Médiathèque de Montlouis-sur-Loire
mediatheque.ville-montlouis-loire.fr

SAMEDI 19 SEPTEMBRE > 10H30
Rencontre avec **MATHILDE DESACHÉ**
Le Sigisbée (Éd. Finitude)
Médiathèque de Saint-Avertin
mediatheque.ville-saint-avertin.fr

VEND. 25 SEPTEMBRE > 18H
Échange autour du *Prix Les Promesses*
Bibliothèque Centrale - Tours / bm-tours.fr



RENCONTRES

DÉDICACES, EXPOSITIONS, ANIMATIONS

www.boitealivres.com

Septembre 2026



DÉDICACE

MATHILDE DE LAGAUSIE

Walter Cobb
Nos chemins d'or et de poussière
Éd. du Rouergue

Dès 15 ans

SAMEDI 12 SEPTEMBRE | 15H

CAFÉ HISTORIQUE

ANNE AUGEREAU
Une préhistoire des femmes
Éd. La Découverte



MARDI 22 SEPTEMBRE | 19H

LECTURE / DÉDICACE

SOPHIE PULS

Où vont les avions ?
Éd. HongFei

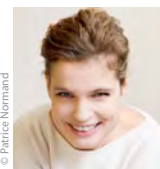


Dès 3 ans

SAMEDI 26 SEPTEMBRE | 15H

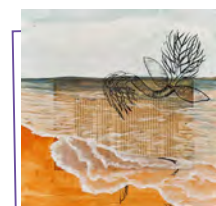
RENCONTRE

SARAH BIASINI
Jouer l'amant
Éd. Stock



MARDI 29 SEPTEMBRE | 18H45

© Patrice Normand



EXPOSITION

DU 1^{ER} SEPTEMBRE
AU 31 OCTOBRE 2026
EVELYNE PLUMECOCQ
L'arbre & la vague
de la Loire à la mer

RENCONTRE

JEAN-YVES BARRIER
L'Observatoire
De Venise à la benne
Éd. Atmosphères



JEUDI 17 SEPTEMBRE | 19H

LECTURES POUR TOUS

autour d'albums jeunesse
Prendre le temps
de Paola Quintavalle & Miguel Tanco
(éd. Milan)
...
MERC. 23 SEPTEMBRE | 11H



PROJECTION & RENCONTRE

YVAN POMMAUX,
DANIEL BLANVILLAIN
& **CHRISTOPHE YLLA-SOMERS**
autour du film documentaire
Yvan Pommaux au travail : La Commune
Éd. L'École des loisirs



LUNDI 28 SEPTEMBRE | 18H45

ATELIER D'ANGLAIS

avec **English for Kids !**
À partir de la lecture d'un album jeunesse



Dès 3 ans

MERC. 30 SEPTEMBRE | 16H

La librairie est ouverte le lundi de 11h à 19h et du mardi au samedi de 10h à 19h

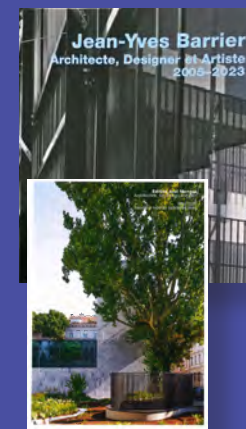
La librairie La Boîte à Livres bénéficie du soutien de Ciclic Centre-Val de Loire,
de la Région Centre-Val de Loire et de l'État (CNL, Drac Centre-Val de Loire)



LIBRAIRIE LA BOÎTE À LIVRES . 19, rue Nationale, Tours
Tél. 02 47 05 70 39 . info@boitealivres.com . www.boitealivres.com

L'architecture de Jean-Yves Barrier se distingue par des compositions rigoureuses et un art raisonné de l'assemblage des matériaux. Sa sensibilité environnementale a été récompensée en 2004 par le **prix Habitat solaire Habitat d'aujourd'hui**, décerné par l'Observatoire des Energies Renouvelables pour la résidence Salvatierra à Rennes, réalisation unanimement reconnue comme l'une des meilleures en terme d'éco design.

En présence de Xavier Guillon des éditions Atmosphères



HISTOIRE

Une préhistoire des femmes

En s'appuyant sur l'ensemble des ressources archéologiques accessibles pour une vaste zone – de l'océan Atlantique à l'Oural et du bassin arctique jusqu'à la Méditerranée –, cet ouvrage met en lumière les dynamiques fondamentales des relations entre hommes et femmes du Paléolithique moyen au Néolithique. De manière inédite à une telle échelle, ce livre dresse un état des connaissances sur la condition des femmes préhistoriques, à travers une démarche résolument ancrée dans une réflexion sur le genre.

MARDI 22 SEPTEMBRE | 19H

Café historique avec ANNE AUGEREAU

Une préhistoire des femmes

Depuis quelques années, les femmes préhistoriques suscitent un intérêt inédit de la part du grand public et des médias. Cet intérêt résonne avec les débats contemporains sur la place des femmes, sur le chemin parcouru et celui qui reste à accomplir pour atteindre l'égalité des sexes. Pour la préhistoire, l'enjeu est d'identifier quand et comment le patriarcat a émergé, de repérer les éventuels points de bascule et, ce faisant, de connaître notre passé pour mieux agir sur le présent. Préoccupation politique et progrès de la connaissance se rejoignent ici et s'enrichissent mutuellement.

Dès lors, une question s'impose avec acuité : la domination masculine existait-elle à la préhistoire ? Si oui, depuis quand et sous quelles formes ? Des données permettent aujourd'hui de documenter différents aspects de la vie des individus préhistoriques (unions, maternité, santé, alimentation, activités, affichage du statut et du pouvoir, apprentissage du genre, phénomènes de violence...), avec des degrés de précision variables selon les effectifs disponibles et les régions du monde.

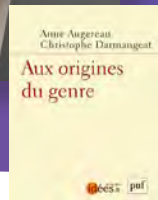
LES CAFÉS HISTORIQUES
EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE



Anne Augereau est archéologue à l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap). Néolithicienne, elle a dirigé de nombreux chantiers de fouille. Elle a notamment publié Femmes néolithiques. Le genre dans les premières sociétés

agricoles (CNRS Éditions, 2021) et dirigé, avec Christophe Darmangeat,

Aux origines du genre. Enjeux, méthodes et controverses (PUF, 2022).



Éd. La Découverte. 26 €

JEUNESSE



SAMEDI 26 SEPTEMBRE | 15H

Rencontre avec SOPHIE PULS

Où vont les avions ?

Embarquement immédiat pour une destination... surprise !

Seuls bagages autorisés : l'imagination et la joie !

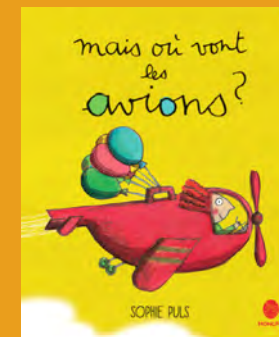
Dans ce tout-carton pour les tout-petits, on part en voyage à travers des paysages variés, avec des avions tous différents et leurs cargaisons bien spécifiques.

L'un transporte de l'eau, l'autre des graines et des confettis, un autre des fleurs et puis encore de la barbe à papa. Mais où vont les avions ? Chez le jardinier ! Pour quoi faire ?

Chut ! Pour faire pousser en secret un jardin enchanté pour... les enfants du quartier.



dès 3 ans



Sophie Puls vit et travaille à Saumur. Après des études littéraires et un temps dédié aux voyages, elle se consacre à sa passion pour le dessin et l'art, comme graphiste puis en tant qu'artiste-auteure. Autodidacte, sa démarche est avant tout poétique et intimement liée à l'écriture. Elle lui associe l'image dans un jeu de décalage comique qui caractérise bien son univers empreint d'imagination et de fantaisie.



Éd. HongFei. 12,90 €

HISTOIRE

28 mars

VILLE LIBRE!
VIVE LA COMMUNE!

« J'ai suivi et filmé pendant plusieurs mois la réalisation de l'ouvrage par Yvan et sa femme, un travail centré sur le geste du dessinateur. »

Daniel Blanvillain



LUNDI 28 SEPTEMBRE | 18H45

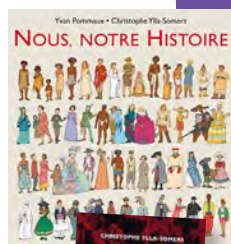
Projection - Rencontre avec
**YVAN POMMAUX, DANIEL BLANVILLAIN
& CHRISTOPHE YLLA-SOMERS**

Yvan Pommaux au travail : *La Commune*

Le documentaire de Daniel Blanvillain nous invite à découvrir les étapes de l'élaboration de l'album *La Commune* de l'auteur Yvan Pommaux, entre octobre 2015 et juillet 2016, avec Nicole Pommaux pour la mise en couleurs et avant sa parution aux éditions L'école des loisirs en 2017.

Bien sûr, il y a les célébrités : Thiers, Napoléon III, Victor Hugo, Gambetta, Jean-Baptiste Clément, l'auteur du « Temps des cerises », et Louise Michel... Mais le véritable héros de ce livre, c'est le peuple de Paris. C'est lui, anonyme, obscur et sans grade, qui rêve de parfaire et accomplir la Révolution de 1789. Lui qui tente une utopie : éducation obligatoire, laïque et gratuite, égalité entre hommes et femmes, démocratie directe. Écrasée dans un bain de sang, condamnée, calomniée, caricaturée, puis oubliée, la Commune méritait que les auteurs de *Nous, notre histoire*, rétablissent certaines vérités.

dès 13 ans



Yvan Pommaux est notamment l'auteur de *Angelot du Lac*, *Marion Duval*, *Avant la télé*, *John Chatterton détective*, *Une nuit un chat*, *Ulysse aux milles ruses*, *Persée - vainqueur de la Gorgone*, *Troie - la guerre toujours recommencée*, *Thésée - comment naissent les légendes...*

Daniel Blanvillain est documentariste et programmeur des Cinémas Studio de Tours.

Christophe Ylla-Somers est le co-auteur de *La Commune* et *Nous, notre Histoire* (Éd. L'école des loisirs, 2014) avec Yvan Pommaux, et l'auteur de *Le son de la révolte : une histoire politique de la musique noire américaine* (Éd. Le Mot et le Reste, 2024).

Éd. L'école des loisirs. 18 €

LITTÉRATURE

« À l'affiche de *L'Amant* de Harold Pinter au Théâtre de Paris, mis en scène par Thierry Harcourt, la comédienne a sorti début mai son deuxième roman *Jouer L'Amant* directement inspiré de la pièce. Et nous parle de théâtre et de littérature. »

Fabienne Pascaud, Téléràma - mai 2026

MARDI 29 SEPTEMBRE | 18H45

Rencontre avec **SARAH BIASINI**

Jouer l'amant

« Il est délicieux d'être une femme épanouie, qui a passé son après-midi à exulter. J'y crois. Oublier que je suis célibataire, déçue par certains hommes, ne pouvant compter que sur moi-même pour avoir du plaisir. Je suis toute à ce que je viens de vivre. Je n'ai rien à dire mais derrière ma bouche close, je hurle au public face à moi : Regardez une femme libre, appuyez-vous sur moi, je ne fais pas si peur que ça. Mon mari est là, à côté de moi, et vous ne savez pas combien je l'aime. Vous ne savez pas ce qui se passe entre nous, depuis combien de temps. Nous allons vous le raconter. »

« Mon premier livre s'est imposé lorsque ma fille a eu 4 ans, l'âge que j'avais à la mort de ma mère. Vertige de ce que j'avais pu lui transmettre, moi qui me souvenais trop peu de ma propre mère, et ignorais si je brodais d'après des photos ou des histoires qu'on m'avait racontées. Anna me ramenait aux mystères de mon enfance et à sa quête. Et j'ai pris goût à la liberté dont jouit l'écrivain comparée à la dépendance de l'interprète. Décrire les méandres que traverse une comédienne de théâtre pour atteindre à la vérité d'un rôle, surtout celui d'une séductrice comme l'héroïne de *L'Amant*, m'a semblé intéressant. »



Sarah Biasini est comédienne et fait ses débuts en 2005, à l'affiche de la pièce *Pieds nus dans le parc* de Neil Simon. Dès lors, elle enchaîne les pièces, et les tournées. Elle est également l'auteure de *La beauté du ciel* (Stock, 2021).



Éd. Stock. 19 €