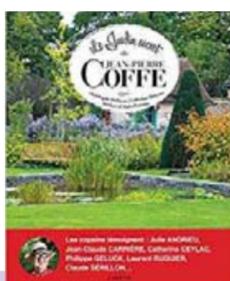


**L'Art culinaire**  
APICIUS  
Texte présenté, traduit et commenté par Jacques André  
Les Belles Lettres  
214 p., 17 €



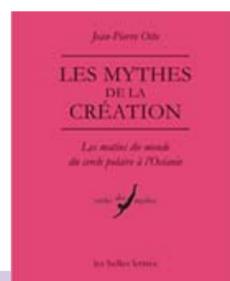
**Le jardin secret**  
de Jean-Pierre Coffe  
CHRISTOPHE DOLBEAU  
ET CATHERINE DELVAUX  
Larousse  
256 p., 29,95 €



**Colorama**  
CRUSHIFORM  
Gallimard  
280 p., 25 €



**Lovecraft**  
Au cœur du cauchemar  
COLLECTIF  
Actu SF  
466 p., 30 €



**Les Mythes de la création**  
Les Matins du monde du cercle polaire à l'Océanie  
JEAN-PIERRE OTTE  
Les Belles Lettres  
656 p., 29 €



**Et 1917 devient Révolution**  
COLLECTIF  
Seuil/BDIC  
264 p., 29 €

**Mangez malin, mangez latin !**

Sans doute le cadeau rêvé à faire aux cordons-bleus qui se passionnent pour l'histoire de leur science. Sous l'empereur Tibère, au 1<sup>er</sup> siècle de notre ère, le riche Apicius se fit une solide réputation de glouton excentrique. Les recettes qu'il imagina forment la substance d'un recueil établi quelque 400 ans plus tard. *L'Art culinaire* en dit long sur une culture latine irréductible à nos valeurs. Du vin de roses aux loirs farcis de quenelle de porc, que d'étrangetés accumulées dans ce grimoire à nul autre pareil ! Aimez-vous les tétines, les poumons, les vulves de truie, l'estomac de porc ? Ce livre est fait pour vous !

MICHEL GRODENT

**Au milieu des héliobores**

On pensait qu'il ne rêvait que de légumes frais, de produits de saison et de micronutriments. Mais l'épcurien Jean-Pierre Coffe avait une autre passion : le jardin. Avec son compagnon Christophe Dolbeau, il invitait régulièrement ses amis pour se ressourcer dans sa maison de campagne de Lanneray, en Eure-et-Loir. Là, un verre de vin blanc à la main, il les emmenait dans les allées, marcher au milieu des camélias, des héliobores, des pivoines et des chènes centenaires... Christophe Dolbeau publie aujourd'hui un bel ouvrage richement illustré, gorgé d'infos utiles et de témoignages de copains, de Gerluck à Ruquier en passant par Julie Andrieu.

JULIE HUON

**Pour en voir de toutes les couleurs**

Imagier des nuances de couleurs, Colorama a reçu la Pépite du meilleur album au dernier Salon du Livre Jeunesse de Montreuil mais il plaira aussi aux plus grands. C'est un fabuleux voyage au pays des couleurs : du rose fleur de Sakura au blanc fleur de sel, du diabolique menthe au bleu Tiffany, de l'améthyste au violet d'évêque, de la pourpre au bleu pétrole : chaque page retrace l'histoire de ces appellations colorées. En 133 nuances, on perçoit les secrets de l'indigo, on découvre la poésie des tons « clair de lune » ou « larmes d'Aphrodite », on révise l'histoire avec le « brun de momie », on passe d'infimes variations au fil d'allusions savantes ou cocasses.

CATHERINE MAKEREEL

**L'écrivain du cauchemar éveillé**

Howard Phillips Lovecraft a toujours été un auteur culte. Il est mort en 1937 à 46 ans, en étant adulé par une poignée de fans. Petit à petit, son œuvre a fait son chemin, aidée, dès les années 80, par des jeux de rôle comme *L'appel de Cthulhu*, puis par l'édition intégrale en français, dans les années 90 dans la collection Bouquins de Robert Laffont. Aujourd'hui, Lovecraft est célèbre, certes. Mais reste un méconnu. Il était donc temps, comme dit Jérôme Vincent, un des contributeurs, de « faire le point ». Et c'est une belle somme d'infos sur l'homme, l'œuvre et l'univers que cet ouvrage offre. Avec en prime des inédits.

JEAN-CLAUDE VANTROYEN

**Leçons d'abîme**

Poète en prose, chercheur d'harmonie, sensible aux mille métamorphoses d'un paysage où tout semble faire signe, l'Ardennais Jean-Pierre Otte était le mieux placé pour orchestrer cette exploration julesvernienne des mythes cosmogoniques figués aux quatre coins de la planète où tout semble faire signe, l'Ardennais Jean-Pierre Otte était le mieux placé pour orchestrer cette exploration julesvernienne des mythes cosmogoniques figués aux quatre coins de la planète où tout semble faire signe, les prétendus « primitifs » d'Amérique, d'Afrique ou d'Australie inventent des discours pour l'apprivoiser, le moduler, voire le modifier. Discours magiques dont la résonance en nous est ce qu'il y a de moins rationalisable. Avec un thérapeute littéraire, prenez des leçons d'abîme avant le passage vers l'an nouveau !

MICHEL GRODENT

**La grande lueur à l'Est**

C'est ainsi que l'on voyait, chez nous, en 1917, ce mouvement de la Révolution d'octobre qui chamboula la Russie. Et s'élabore déjà alors le récit de la grande révolution, qui marquera tout le XX<sup>e</sup> siècle. Ce livre est le catalogue d'une exposition à l'Hôtel national des Invalides, à Paris, qui se tient jusqu'au 18 février. Avec des documents impressionnants : affiches, tracts, films, photos, extraits de presse, objets... Une vision rare de l'événement qui a changé l'histoire du monde. Épisodes de la guerre de rues à Moscou en juillet 17, photos de funérailles, caricatures, tableaux, propagande, barricades et gardes rouges. Et Lénine lisant la *Pravda* en 1918...

JEAN-CLAUDE VANTROYEN



OLIVIER GOURMET

**Le livre que j'offrirai**

« C'est un livre que j'aime et qui m'a profondément touché : Le seigneur des porcheries, de Tristan Egolf, paru en 1998. Il est d'une poésie et d'une violence entremêlées assez rares, avec un langage cru et passionnant. L'auteur américain raconte le parcours d'un garçon jusqu'à sa mort dans l'Amérique profonde, de manière ludique, poétique et puissante. »



**Le seigneur des porcheries**  
TRISTAN EGOLF  
Traduit de l'anglais (États-Unis) par Rémy Lambrechts  
Folio  
608 p., 9,30 €



**Tatouages de A à Z**  
FARID ABDELOUAHAB  
Chronique Éditions  
204 p., 34,95 €



**Une tradition devenue une tendance**

**A** comme le peuple des Aïnois et leur sourire de joker noir tatoué sur le visage. **O** comme Old school et la pin-up en rouge et noir sur le bras d'Amy Winehouse. **M** pour les dessins sacrés, Ta Moko, imprimés sur les corps des Maoris ou pour les tatouages de la momie dolomite Ötzi, le plus vieux tatoué au monde. **T** comme Tatouées et Maud Wagner, la première femme à prendre l'aiguille aux États-Unis et à montrer fièrement ses œuvres en tant qu'artiste de cirque. Le tatouage est décrit de A à Z dans cet ouvrage intéressant où on apprend que sa pratique n'a jamais appartenu à une seule classe sociale. Les significations diverses en font un marqueur de notre créativité au fil du temps et par zone géographique dans le monde. Tradition ancestrale devenue tendance, le tatouage, selon l'auteur, est une façon de signifier son appartenance à un groupe, une religion, une idéologie ou au contraire de se différencier. Ce livre permet de prendre un peu de recul et de remettre en perspective la future décision d'immortaliser un symbole sur notre peau. « À la fois populaire et élitiste, libre et exigeant, amusant et réfléchi, voilà ce que doit être le tatouage d'aujourd'hui et de demain », dit l'artiste tatoueur Tin-tin dans sa préface.

FLAVIE GAUTHIER

**Maud Wagner en 1907 : la première femme tatouée aux États-Unis.** © D.R.

