

# 44 leslivres



**Black Dog**  
DAVE MCKEAN  
Glénat  
120 p., 25 €



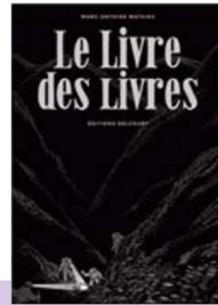
**Faubourg Sentimental**  
JOSÉ MUNOZ,  
ALEJANDRO SCHNETZER  
Futuropolis  
192 p., 29 €



**Blast, intégrale**  
MANU LARCENET  
Dargaud  
816 p., 49 €



**La femme parfaite est une connasse**  
MOTIN, GIRARD, GIRARD  
Fluide Glacial  
400 p., 25,90 €



**Le Livre des livres**  
MARC-ANTOINE MATHIEU  
Delcourt  
50 p., 27,95 €

# BD

## Les explosions graphiques de la Grande Guerre

L'artiste britannique Dave McKean est un talent rare, capable de carambolages graphiques improbables entre photographie, peinture, cinéma, rock et bande dessinée. Le 9<sup>e</sup> Art lui doit l'éternel *Arkham Asylum*, révélateur des fêlures intérieures de Batman. *Black Dog*, son dernier album géant, est peuplé des éclairs de tonnerre de la Première Guerre mondiale. C'est un hommage aux visions surréalistes du peintre Paul Nash, hanté par les spectres et les âmes déchirées de la Grande Guerre. Ce cauchemar prodigieux, habité de bout en bout par un chien noir à la fois inquiétant et protecteur, est le chef-d'œuvre esthétique et poétique de l'année.

DA.CV.

## Jamais la rose n'a vu un jardinier mourir

Ballon d'or du noir et blanc, l'Argentin José Muñoz éclabousse son nouveau livre, *Faubourg sentimental*, de souvenirs de son enfance à Buenos Aires. En trois traits de pinceau, il ensoleille un trottoir, esquisse un baiser, verdit un tilleul, fait revenir un vieux à l'existence. Belles élégances, docteurs à la retraite, comptable poète, équilibriste... nous racontent des choses qu'un enfant ne doit pas voir. Dans l'ombre d'une page, Muñoz parle à voix basse de son maître Hugo Pratt, le créateur de Corto Maltese. L'émotion siffle, invisible, au coin des rues, entre les citronniers. Les images sont éphémères mais leur beauté éternelle illumine les pensées. On ressort de cet album les sens chavirés.

DA.CV.

## Les bouts de papiers des oubliés du monde

Poète punk de la nouvelle bande dessinée française, Manu Larcenet est le sale rêveur du *Combat ordinaire* ou le patron de *Chez Francisque*, la BD culte du café du commerce français. Avec *Blast*, il a poussé les portes du roman noir existentiel. Sous un physique de bête sauvage, Polza, son héros du non-dit, torture l'âme humaine, souvent pour le pire, rarement pour le meilleur. Il est à l'image des oubliés du monde, des abandonnés du système. *Blast* est une claquette d'intensité paroxystique. Le dessin explose parfois en bouts de papiers collés, dans une violence émotionnelle encore jamais atteinte en bande dessinée. Avec Polza, le lecteur voyage au bout de l'enfer pour en revenir mort-vivant.

DA.CV.

## La bible pour se passer de mecs

Marre des mecs radins, de passer à la casserole, de se faire cocufier ? Margaux, Anne-Sophie et Marie Aldine en finissent avec les figures imposées de la société machiste. Plus question de passer pour des blondes. *La Femme parfaite est une connasse* veut exorciser des esprits les clichés gravement nuisibles à la santé mentale. Les gags font rêver d'un monde meilleur, sans déshabillés coquins ni séances de relooking. A la fin du livre, le prince charmant se transforme en connard gros, poilu et moche car il ne faut pas se mentir. Sous les filles aquarellées de Margaux Motin, il y a du grave, du lourd, pour apprendre à voir le soutien-gorge à moitié plein plutôt que celui qui est à moitié vide.

DA.CV.

## Dans la bibliothèque des livres imaginaires

Ensorcelleur de livres, Marc-Antoine Mathieu n'a de cesse de réinventer les formats, les sens de lecture, de réfléchir à d'autres rythmes narratifs, à des mises en abyme audacieuses de la bande dessinée. Son dernier ouvrage est peut-être le livre ultime. L'auteur dessine les couvertures d'une série d'aventures inédites. Il donne le pitch et c'est au lecteur d'écrire sa propre histoire, celle du *Moteur du doute*, du *Bivouac de Morphée*, du *Cauchemar idéal*, de *L'Enfer du décor* ou du *Cénotaphe des cieus...* Ce *Livre des livres* a un début, un tout début, un tout début du début et c'est tout. Ensuite, il se produit quelque chose, à l'instant d'en tourner les pages, mais quoi ? Vous seuls avez la réponse.

DA.CV.



CHARLINE VANHOENACKER

## Le livre que j'offrirai

« Je l'offre à tour de bras. Ma librairie tient un exemplaire en réserve rien que pour moi. C'est *Le Paradis* - un peu plus loin de Vargas Llosa. C'est un livre qui m'a passionnée, comme si j'avais lu *Le comte de Monte-Cristo* : on ne parvient pas à le lâcher. Il s'agit de personnages historiques. Flora Tristan, une première féministe ouvrière qui a fait le tour de France pour fédérer ouvriers et femmes. Et Paul Gauguin, le peintre, son petit-fils. On suit en parallèle la décrépitude et la descente aux enfers de Gauguin et la quête de l'absolu de sa grand-mère. C'est magistral. Et passionnant de voir que ce génial dépravé qu'est Gauguin avait une grand-mère qui menait un combat aussi exceptionnel. Et offrir ce livre à quelqu'un peut-être raviver chez lui une légère flamme de révolution. »

Mario Vargas Llosa



## Le paradis - un peu plus loin

MARIO VARGAS LLOSA  
Traduit de l'espagnol (Pérou) par Albert Bensoussan  
Folio  
608 p., 11,10 €

Hugo Pratt aimait les images éveillées par la poésie sous son pinceau. Il rêvait avec Baffo de femmes telles que Dieu les a créées.

© D.R.



## Voyages avec Rimbaud, Kipling et Baffo

HUGO PRATT  
Le Tripode  
296 p., 45 €

## Les envoûtements d'Hugo Pratt

Hugo Pratt aimait les images éveillées par la poésie sous son pinceau. Il partageait avec Rimbaud une paire de chaussures aux semelles de vent. Il rêvait avec Baffo de femmes telles que Dieu les a créées : le chignon défait et les tétins dressés. Il appréciait avec Kipling la poussière du désert et des légions dispersées sous un ciel qui hurle. Entre 1991 et 1994, l'auteur de Corto

Maltese s'est fait plaisir en revisitant les vers de ses poètes fétiches à l'aquarelle. Ces livres emplis de bonheurs magnifiques étaient devenus introuvables. Le Tripode a eu l'idée de les fondre dans un coffret illuminé par les préfaces inédites de Dominique Petitfaux, fin connaisseur de l'œuvre. Il y a là, les *Lettres d'Afrique* d'Arthur Rimbaud, postées de Harar, en Ethiopie, où une année en vaut cinq. Des *Poèmes* de Rudyard Kipling, surgit le monde

oublié de l'armée des Indes et de l'impérialisme victorien. Les *Sonnets érotiques* de Giorgio Baffo, jamais imprimés du vivant du poète vénitien, renvoient un hommage fugitif à toutes les femmes rencontrées par Hugo. L'auteur leur offre un adieu artistique vibrant d'amour et d'érotisme. Il ne faut voir dans ces sonnets nulle offense ni malice mais seulement des choses belles, réjouissantes, esquissées sans voile.

DANIEL COUVREUR

premier chapitre

LE SOIR

Grâce à « Premier Chapitre », vous pouvez lire le premier chapitre des livres du Soir sur le site plus.lesoir.be

LE SOIR

Vous trouverez « L'agenda » des Livres du Soir sur le site du Soir.